

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

**Цикл: «Пичаевские посиделки ».**

**Тема: «Ткачество»**

Методическая разработка занятия-экскурсии туристско-краеведческого  
объединения «Исток».

**Руководитель:**

Раннева Зоя Александровна.

Педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ДЮЦ»,  
Пичаевский район, с. Пичаево, ул. Ленинская, д.47,393970

контактный телефон:847554-2-81-40

e-mail: domtvorchestva2010@yandex.ru

с. Пичаево 2015 г.

## **Введение.**

### **Цель данного занятия – ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ТРАДИЦИОННОГО ТКАЧЕСТВА В ПИЧАЕВСКОМ РАЙОНЕ НА ПРИМЕРЕ СОБРАНИЙ РАЙОННОГО МУЗЕЯ**

**Анотация занятия:** не секрет, что на территории Пичаевского района издавна создавались различные изделия ткачества и выращивались необходимые технические культуры, однако подробной информации об изделиях и самой деятельности нет. В данной занятии игрового типа будут рассмотрены конкретные предметы ткачества, находящиеся в с. Пичаево. На основании исследований проведенных ранее педагогом. При проведении исследования проводились консультации с Тамбовским областным научно-методическим центром народного творчества.

## **Ход занятия.**

### ***Оргмомент:***

Итак, ребята, как вы заметили, наше очередное занятие пройдет в районном музее. Сегодня мы продолжим изучать быт села в прошлом и рассмотрим такой род занятий предков как ткачество.

### ***Теоретическая часть.***

#### ***Вводная беседа с показом образцов.***

В сельском музее, помимо различных предметов быта, хранятся образцы изделий из продуктов домашнего ткачества. Традиционным ткачеством когда-то, как вспоминают старожилы, занималось всё женское население. Для изготовления тканых полотен использовали многие природные материалы: хмель, крапива, конопля, лён, липовый луб, шерсть и пр.(показ).

Старожилы села вспоминают, что некогда были известны способы изготовления домашнего холста из стеблей хмеля, который рос в облесенной части реки Пичавки. Из стеблей хмеля ткали гладкие полотна для пошива

одежды. Использовали также нити шерстяные, овечьи и козьи. Из них вязали чулки, носки, варежки, шарфы, башлыки, чуни. Домашние нити из луба крапивы, семейства «двудомная» использовали для изготовления рыболовных снастей, веревок, канатов, мешков, кулей, чувалов (показ).

Но основа домашнего ткачества – конопля и лён, которые выращивали на огородах. Конопля делилась на две особи: мужскую - посконь и женскую – матерку (показ репродукции). Из конопли получалась праздничная одежда, полотенца, подзоры, занавески, скатерти, пеленки. Более грубое полотно - для мешков, чувалов, кулей, веретья (для просеивания и сушки зерна после обмолота), хребтуков, фартуков, сумок, попон для ездовых лошадей, сумок для кормления лошадей овсом и т. п. Из крепких нитей матерки ткали парусину, «недотки» для рыбной ловли, плели бредни, невода, сети, вентеря. Из ее волокна вили веревки, канаты, вожжи, гужи, путы для скота, постромки, «обрывки» - для привязи телят на выпасе. Образующиеся после прядева волокна поскони и матерки очесы (пакля) также шли в употребление (Попробуйте отыскать эти предметы и материалы здесь? А что вы видели дома?).

Из пакли ткали дорожки (подстилки), плели домашнюю обувь - чуни. Из листьев конопли добывали зеленую растительную краску, которой с добавкой кваса (мучного или из сыворотки) и протравы из окиси меди или окиси железа (ржавчины) окрашивали портяные и шерстяные ткани в ярко-зеленый цвет. Эту же краску применяли в набойном деле. Посконь, как только опылит (оплодотворит) матерку, тут же начинает желтеть, и женщины сразу в 1-2 дня «выбирают» ее (выдергивают) вручную. Сначала по одной былинке собирают в пучки, которые выносят с участка на край конопляного поля, где «пучки» связываются в «шипы» (снопы по несколько «горстей»), которые ставят тут же в «козлы» и, после того как они хорошо подсохнут, связывают в небольшие «плоты», в таком виде в течение месяца замачивают в ближайших водоемах.(Просмотр слайдов.)

Как только конопля «вымокла» (луб отделится от костры), ее вытаскивают на берег, тщательно выполаскивают в чистой воде и так же тщательно высушивают.

Матерка, после того как будет выдергана посконь, еще продолжает стоять до тех пор, пока не созреет семя. Как только созреет семя, ее так же как и посконь, выдергивают с корнем, связывают в «шпы», сушат, затем деревянными собственной работы цепями обмолачивают семя, мочат в водоемах и, просушив, мнут на мялках точно так же, как посконь. Для отделения волокна от «кострики», «шпы» поскони и матерки мяли на мялках, потом, выбивая «кострику», трепали о специально удлиненный столб на «мялке». В результате этой операции из одного «шпы» получалась одна «горсть» длинного крепкого волокна. Из трех горстей составляли один пук волокна – «емку». В более раннее время каждая «емка» терлась на деревянном полу или дощатом настиле во дворе босыми ногами. Позднее для этой цели было придумано простое приспособление - деревянная «терка». На ней, вращая рукой вокруг оси, терли волокно поскони и матерки до тех пор, пока оно становилось мягким, податливым, пластичным, словом, пригодным для прядева. Затем из «емок» при помощи большого деревянного гребня и чесальной гребенки заготавливают впрок («мыкают») «намыки» - разновидности куделей.

### ***Практическая часть.***

А теперь, ребята, попробуйте найти предметы, которые я упоминала. (Ребята ходят по залу музея и отыскивают названные предметы.)

Как вы думаете есть ли тут предметы, связанные с изготовлением тканей и нитей, которые я не называла? (Ткацкий станок, прялка, веретено.) Ребята отыскивают эти предметы и рассматривают как они устроены.

Работа по изготовлению ткани была не очень сложной, но требовала аккуратности и терпения. Долгими зимними вечерами собирались пряжи и ткачихи за своими станками, а чтобы монотонная работа не утомляла пели песни, такие же длинные как полотно. Одну из таких мы с вами выучим.

### ***Музыкальная пауза.***

### ***Разучивание песни аккапельно.***

Ходила младшенька.

### ***Теоретическая часть.***

А что же делали с полотном дальше?

Вытканые в основном за зимний сезон холсты с наступлением теплой весны «белили» (отбеливали). Для этой цели их сначала пропаривали в домашнем щелоке из древесной и подсолнечной (былки) золы, затем в солнечную погоду расстилали на траве. Этот прием проделывался в день до 5 - 6 раз в течение недели. Потом холсты мочили в речной, дождевой и реже колодезной воде и расстилали на траве мокрого луга или болота. Под горячими лучами солнца примерно через месяц суровость холстов исчезала, и они становились абсолютно белыми и мягкими. Холст из конопли вырабатывался разных сортов и почти весь употреблялся на семейные нужды. Однако, хотя и не в больших количествах и не всеми женщинами, холст делался и на продажу. Он так и назывался – «продажка». Покупали его в основном городские скупщики и менялы. В городе холстина шла на упаковку товаров и приготовление мешков, сумок, чувалов и кулей.

Из канопных нитей «вытыкали» панёвину, сарафанину для своей семьи и на продажу. Умели ткать и нарядные, мужские и женские, шерстяные кушаки.

Что касается льняного волокна, то его изготавливали в небольших количествах, для чего использовали лён, дикорастущий и специально селекционированный, «культурный». Из тонкого липового луба ткали мочало, которое употреблялось на упаковку товаров, изготовление мешков и кулей, нередко для наружной обивки дверей как утеплитель. Из более грубого луба липы ткались габаритные сетчатые полотна для решет, на которых сеяли муку грубого помола. Из длинного волоса конского хвоста ткали квадратные полотна для сит, на которых просеивали муку мелкого помола - рупчатку, крахмал, толченое конопляное семя, овес, пшено и гречиху. Из такой же сетки до появления сеток из металла делали цедилки для молока. Конский волос использовался как леска для ловли рыбы удочкой, для силков для ловли мелкой птицы, из него вили веревки, вожжи.

Лубовые решета и волосяные сита делались редкими мастерами - ситниками и решетниками.

Как вы думаете, чем красили ткань? (варианты детей)

Для окрашивания полотняной и шерстяной пряжи и ткани на территории нашего района пользовались исключительно красителями, добытыми из местных растений и плодов, в изобилии росших в садах, огородах, лесах и полях. Красители эти яркие по цвету, безвредные и, самое главное, не линяющие, даже если долго были на солнце. Можно сказать - вечные. Бывало так, что ткань от времени разрушится, тронуть нельзя, сыплется, а краска на ней такая же свежая, сочная, «живая», какой она была в начале крашения или росписи.

Технология крашения и росписи была не сложная, однако почти каждая женщина имела свои большие и маленькие секреты, которые передавала по наследству дочерям и внукам. К великому сожалению, секреты эти сегодня незаслуженно забыты. Иногда диву даешься тому, как наши зачастую неграмотные или малограмотные русские крестьянки, не имевшие никакого понятия о химии, из одного и того же растения, словно в волшебной сказке, получали красители от одного до трех, а то и четырех совершенно разных цветов. Например, из травы *змеевика* получали черный, красный и желтый красители. Так, черный цвет получали из змеевика, марены красильной; красный - из недотроги (прыгуна), подмаренника (душистой кашки), марены красильной, змеевика, лапчатки; желтый - из фиалки трехцветной, дрока красильного, живокости полевой, можжевельника, подмаренника (душистой кашки), купавки красильной, водяного перца, змеевика, мать-и-мачехи; зеленый - из конопли посевной, подмаренника, крапивы двудомной, крушины (жостера); розовый - из коры яблони и ивы, марены красильной; малиновый - из коры дикой яблони; синий - из просвирника лесного, черноклена; голубой - из синего полевого василька; коричневый - из череды трехраздельной; бордовый - из кожуры лука; фиолетовый - из чернильных орешков дуба; кремовый - из череды трехраздельной; серый - из просвирника лесного.

В основном красители добывались из растений, которые росли неподалеку от жилья. А такой ярко-синий краситель, как индиго, привозился торговцами из других стран, стоил он дорого, а потому и применялся очень редко. Красная краска из армянской кошенили, из кожуры граната, черная, желтая, коричневая и сочная ярко-зеленая - из грецкого ореха и его листьев были привозными и тоже использовались очень редко. При крашении тканей, набойке или росписи от руки обязательно применялись протравы, такие, как окись железа (ржавчина) и окись меди (купорос). Красители приготавливались на специально сделанных для крашения квасах из ржаной, ячменной муки, на сыворотке простокваши. В праздники красавцы парни щеголяли в красных, малиновых, зеленых рубашках и синих портах (брюках). Статные девушки наряжались в черные сарафаны, украшенные различными обрядами ярких цветов. Однако так было не всегда. Одежда, сшитая из гладкоокрашенной (однотонной) холстины, считалась скучной, будничной и, если хотите, немодной. Крестьянки стремились украсить ее, сделать радостной для глаз.

### ***Практическая часть.***

Наиболее красочно местную традицию домашнего ткачества представляют предметы домашнего быта и одежда: полотенца, скатерти, рубахи, занавески, запоны и пр.

Рассмотрим некоторые из экспонатов районного музея.

Фото 1. Рукав женской праздничной рубахи. Конопное гладкотканое полотно украшено прошвами цветного ткачества (черный, красный цвет). Одна из прошв, центральная, браного ткачества, орнамент геометрический, ромбический. По цветной прошве простой орнамент «шашечками».

Такую рубаху носили как основную одежду и в составе понёвного и сарафанного комплекса.

Фото 2. Подол женской рубахи. Цветное ткачество: гладкое, узорное, браное. В отличие от первого подола, второй имеет иной набор прошв, а также украшен в верхнем ярусе вышивкой конопными нитями красного и черного

цветов. Концы традиционных ромбов разделаны символическим мотивом «женщина в ладье».

Фото 3. Перед женской рубахи. Станушка.

Ворот рубахи, «станушки», собран в мелкую сборку – «грибачку». Стойка украшена вышивкой, сочетающейся с орнаментацией по разрезу спереди и низом подола. Край разреза горловины хорошо укреплен двумя нашитыми сверху полосками хлопчатобумажной ткани, чёрной и красной. Доминирующий мотив – геометрия, воспроизводящая растительные образы. Преобладает черный цвет, что хорошо соответствует, в целом, южнорусской традиции орнаментации рубах. Горловина застегивается на пуговицу, расположенной у края воротника стойки. Ширина стойки – 1,2 см. Ширина вышивки по краю горловины – 2,8 см.

Фото 4. Низ праздничной девичьей занавески. Низ занавески украшен счетной вышивкой в технике «роспись». Крашеные подмаренником красные нити настилаются по белому, гладкому домотканому холсту. Основа орнаментации – ромбические узоры со свастической символикой, которые являются следом культа солнца, знака плодородия и благополучия. Две прошвы широкие и 3 прошвы узкие. Низ занавески украшен кружевом, выполненным крючком из черных льняных нитей, крашеных ольхой.

Фото 5. Вышитая прошва. Прошвы изготавливались отдельно, ценились значительно выше, чем гладкое полотно, поэтому часто спарывались со старой одежды и переносились на другие изделия. Данная прошва, скорее всего, изготавливалась для низа мужской рубахи. Основу орнаментации составляют ромбы без разделки краев. Используется сочетание красных и черных цветов. Рисунок образует концентрацию ромбов разного цвета, вписанных друг в друга. Целостность композиции завершают простые горизонтальные дорожки, выполненные черным цветом.

Мы рассмотрели элементы праздничной одежды.

Хочется отметить, что во время изготовления ткани как и во время других трудовых посиделок делались перерывы и организовывались игры и в одну из них мы сейчас поиграем.



## **Котики.**

Они имеют большое сходство со «жмурками». Одному завязывают глаза и ставят его посередине комнаты; все прочие делают около него круг. Составляющие круг принимают название цветов и растений: герани, терновника, чертополоха и проч. С завязанными глазами, при произнесении слова «счет», показывает рукой на себя или на играющих поочередно, но при последнем слове «счет», на кого он покажет, тот выходит из числа играющих. Тогда остальные приговаривают

Шли кони по выгори, по выгори,  
А чем они попутаны, попутаны?  
Золотым путем под копытом бязь.

Все разбегаются, а тот, кто с завязанными глазами, ловит их. Если он поймает и отгадает имя пойманного им, то уходит на его место.

**Итоги:** Итак, ребята, наши сегодняшние посиделки были посвящены пичаевскому ткачеству. В ходе занятия мы познакомились с образцами домашнего ткачества. Эти и другие экспонаты районного музея позволяют увидеть, что мастерство домашних ткачих Пичаевского района было довольно высоким. Они были знакомы с секретами технологии выращивания технических культур, прядения нитей, выделки полотна, крашения. Имеются также образцы браного ткачества, цветного, гладкого. О развитом художественном вкусе свидетельствует выбор сюжетов и мотивов вышивки, выполненной в технике: русский крест, болгарский крест, настил, роспись, счетная гладь, тамбур и др.











