

Тамбовская область Пичаевский район
МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

Исследовательская работа по теме:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ДЕРЕВЯНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
БЫТА В СОБРАНИИ УГОЛКА СТАРИНЫ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ
ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА**

/Объединение «Резьба по дереву»./

*Любовь к родному краю, знание его
истории – основа, на которой только и
можно осуществлять рост духовной
культуры всего общества.
(Д.С. Лихачев).*

Автор работы:
Плыкин Кирилл 10 класс
Руководитель: педагог
дополнительного образования
Раннев Андрей Олегович.

Пичаево 2015г.

Цель данной работы – **ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДЕРЕВЯННЫХ ПРЕДМЕТОВ БЫТА В ПИЧАЕВСКОМ РАЙОНЕ НА ПРИМЕРЕ СОБРАНИЙ УГОЛКА СТАРИНЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА.**

Аннотация исследования: не секрет, что на территории Пичаевского района издавна создавались различные изделия из бересты, лозы, лыка и дерева, однако подробной информации о них нет. В данной работе будут рассмотрены конкретные деревянные предметы быта, находящиеся в с. Пичаево.

При проведении исследования проводились консультации с Тамбовским областным научно-методическим центром народного творчества.

От автора.

Я родился в 30 километрах от райцентра в с. Гагарино, там же где и мои родители. Село наше старое со своей историей и традициями. С самого раннего детства я замечал, как старые люди относятся к вещам, сделанным давно забытыми мастерами. И эти предметы быта порой казались мне какими-то сказочными. Закопчены глиняные горшки, обломанные по краям деревянные ложки, деревянные и глиняные фигурки животных, самопрялки и чески, отшитые причудливыми узорами серовато-белые полотенца. «Зачем люди хранят эти старые и, наверное, бесполезные вещи?» - думал я. А потом и вовсе перестал обращать на это внимание.

После того, как я окончил начальную школу, мы переехали в Пичаево. Здесь на экскурсии по районной библиотеке нас завели в музейную комнату, в которой я увидел такие же ложки, прялки и горшки. И от них повело чем-то забытым и родным, даже не «чем-то», а «кем-то»... Тут же невольно вспомнились те дедушки и бабушки, у которых даже треснувший горшок имел свое «почетное» место.

Придя домой я рассказал об экскурсии родителям и узнал, что мой прадед делал деревянные ложки, черпаки и миски. И тогда все стало простым и понятным – эти потемневшие от времени деревяшки, ткани и черепки хранят частички души наших давно ушедших предков. В них выражается история культуры всего нашего народа.

Мне захотелось узнать о работе с деревом больше, и я записался в кружок «Резьбы по дереву». Занимаюсь я уже не первый год и теперь сам умею делать деревянные ложки, шкатулки и многое другое.

В данной работе я хочу сравнить прошлое с настоящим и донести историю своего творчества до зрителя.



В библиотечном музее хранятся образцы изделий из продуктов домашней деревообработки. Традиционной деревообработкой когда-то, как вспоминают старожилы, занимались почти в каждом доме. Для изготовления деревянной посуды прялок, чесок, шкатулок использовали многие природные материалы: сосна, береза, осина, но в основном, конечно липа.

Основа домашнего творчества – липа, которая и до сих пор растет по берегам маленькой речушки Громушка. Из липы получали лыко разных сортов и легкую, мягкую древесину. Из тонких молодых волокон плели лапти, материал чуть поглубже шел на лукошки и коробы. Более грубое волокно – для мешков, чувалов, кулей, веретя (для просеивания и сушки зерна после обмолота), рогожи и т. п. Лубовые решета и сита делались редкими мастерами – ситниками и решетниками.

/Фото 1. Приложение 1. Короб и лапти./

Древесину липы нужно было правильным образом приготовить – ее сушили в темных сухих чердаках и сараях по несколько лет.

/Фото 2,3,4. Приложение 1. Самопрялка, чески, веретено./

К сожалению, в нашем районе, где в большей степени было развито ткачество, не было своего направления резьбы по дереву, как скажем в Абрамцево, однако местные мастера умело перенимали опыт с других губерний. Из липового пенька делали все: не только ложки и миски, но и детские игрушки, гребни, украшения для дома.

В музейной комнате собраны типичные предметы сельского быта, сделанные из дерева. Часть экспонатов украшена резьбой, а часть окрашены. Резные экспонаты украшены как классическими орнаментальными композициями определенного направления и стиля, так и их местными видоизменениями. Среди них четко просматриваются три основных направления резьбы по дереву: геометрическая резьба, абрамцево-кудринская и Богородска игрушка. Первыми двумя направлениями в некоторой степени овладел и я.

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ, один из самых древних и распространенных видов деревянной орнаментальной резьбы. Выполняется в виде выемок двух-, трех-, четырехгранной формы, которые в сочетании дают большое число разнообразных композиций. Главный инструмент резчика — резец со скошенным концом, так называемый «косячок».

В основе трехгранно-выемчатой резьбы лежит заглубленная внутрь трехгранная пирамидка, из которой формируются разнообразные орнаменты. Орнаментика геометрической резьбы восходит к древним языческим символам. Например, один из наиболее распространенных элементов — розетка — был связан с культом солнца. Розетки и сияния присутствуют во всех композициях, выполненных в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Геометрический узор встречается на предметах из новгородских раскопок 10-12 веков. Уже в советское время появилась Горьковская резьба, когда геометрическая резьба выполнялась по тонированному фону. Сегодня

геометрическая резьба применяется главным образом при отделке мелких бытовых предметов и в сувенирном производстве.

/Фото 5,6 приложение 2 Рубель и прялка./

АБРАМЦЕВО-КУДРИНСКАЯ РЕЗЬБА — художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце 19 в. в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево и с.Кудрино.

В кудринской мастерской сформировался особый стиль орнаментальной резьбы, были найдены удачные сочетания плоскорельефной резьбы с геометрической, заложены принципы органичного использования резного декора в утилитарных предметах.

В основе растительного орнамента лежат не только образцы резных крестьянских изделий и домового декора, но и орнаментальные заставки старопечатных книг. Развитие орнамента кудринских мастеров шло от соединения отдельных элементов — веточек, завитков, розеток — к цельным орнаментальным композициям, покрывающим все изделие.

/Фото 7. Приложение 3. Шкатулка с кудринской резьбой../

БОГОРОДСКАЯ РЕЗЬБА, народный промысел игрушек и скульптуры из дерева (вероятно, с 16-17 вв.) в с. Богородское, ныне Сергиев-Посадского р-на Московской обл. Из детально проработанных фигурок людей и животных (неокрашенных и окрашенных) часто составляются композиции на сюжеты басен и сказок.

/Фото 8. Приложение 3. Мишка с бочкой меда./

В ходе защиты я предлагаю рассмотреть три моих работы: подсвечник на токарной основе с геометрической резьбой, шкатулка с кудринской резьбой и декоративный кухонный набор.

Среди представленных на фотографиях экспонатов музея подсвечника нет, это и понятно - в старину крестьяне ими и не пользовали, так как освещали дом лучиной. Однако сегодня стеариновая свеча есть в каждом доме, а в скромном подсвечнике со старинной резьбой она станет элементом интерьера. Подобные элементы резьбы вы можете видеть на рубеле.

Шкатулка (или ларец) была неотъемлемой частью женского туалета. На шкатулке неизвестного мастера мы видим типичный для кудринской резьбы фольклорный сюжет. В том же стиле выдержана моя вторая работа – шкатулка с белкой, которая наверняка привлечет внимание не только ценителей, но и обычной модницы.

Наконец последняя и наиболее объемная работа – декоративный кухонный набор. Среди экспонатов музея мы видим ложки, которыми непосредственно пользовались на кухне. На таких ложках трудно разместить какой либо орнамент, мы нашли решение в расширении рукоятки для нанесения кудринского орнамента. На доске в центре можно увидеть ранее упомянутую розетку, символизирующую солнце, схожий элемент можно увидеть и на рубеле и на прялке. /Фото 9. Приложение 4. Плыкин К. за высветлением доски./

Подвеска выполнена в произвольном стиле. Такой набор непременно украсит любую кухню и будет наполнять дом тепло и уютом.

Хочу обратить внимание на цветовое решение работ – темный тон приближает работу к старине, а пробела позволяют подчеркнуть красоту орнамента.

Не могу оставить без внимания необычные по стилю работы мастера Чернышова, который создавал крашенные игрушки и скульптуры, многие годы радующие глаз односельчан.

/Фото 10. Приложение 5. Утка, бюст воина./

В завершение исследования хочу сказать, что указанные и другие экспонаты музея всегда привлекают к себе внимание и вдохновляют новых мастеров на творчество.

Вывод: эти и другие экспонаты библиотечного музея позволяют увидеть, что мастерство домашних резчиков Пичаевского района было довольно высоким. Они были знакомы с секретами технологии заготовки технических культур, изготовления изделия, вырезания орнаментов, окрашивания. Имеются также образцы профессиональной резьбы классических направлений. О развитом художественном вкусе свидетельствует выбор сюжетов и мотивов резьбы, выполненной в технике: геометрической, кудринской, Богородской, произвольной и др.