

**Отдел образования администрации Пичаевского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»**

Рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»  
Пичаевского района Тамбовской области  
Протокол от 30.08.2019 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор А. О. Раннев  
Приказ от 30.08.2019 г. № 40



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Живая глина»  
(Программа рассчитана для детей младшего и среднего возраста)**

Автор - составитель:  
Гаранина Валентина Викторовна  
педагог дополнительного образования

## Информационная карта

1. Учреждение: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» Пичаевского района
  2. Полное название программы: «Живая глина».
  3. Сведения об авторе:  
Ф.И.О.: Гаранина Валентина Викторовна.  
Место работы: МБУ ДО «ДЮЦ».  
Должность: педагог дополнительного образования.  
Стаж работы в организации: 3 года.
  4. Сведения о программе:  
Вид программы – общеразвивающая;  
Уровень усвоения – стартовый;  
Форма организации – групповая;  
Область применения – дополнительное образование;  
Направленность - художественная;  
Форма реализации программы - очная.
  5. Содержание данной программы ориентировано на:
    - формирование и развитие творческих способностей учащихся;
    - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественном развитии;
    - выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
    - формирование общей культуры учащихся.
  6. Продолжительность обучения 1 год.
  7. Нормативная база:
    - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
    - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
    - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
    - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
    - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУДО «ДЮЦ».

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

**Направленность дополнительной образовательной программы** – художественная.

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

**Уровень усвоения программы** -стартовый.

**Новизна данной программы** определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, каргопольская и филимоновская игрушка, пятигорская керамика, декоративное панно и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.
- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Возрастные особенности детей** данного возраста: в группе занимаются дети школьного возраста, частично имеющие навыки лепки и не имеющие навыки лепки.

Возраст обучающихся – 7-13 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:** данная программа рассчитана на один год обучения.

Объём программы – 216 часов в год по 2 часа три раза в неделю.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

#### **Задачи:**

- Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.
  - Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.
- Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.
- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.
- Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

№ п/п	Названия раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	<u>Вводное занятие.</u> знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории керамики, проба материала (особенности глины) Формообразование ( шар-цилиндр-жгут шар-конус).	2	2	0	опрос
2	Цветоведение. Краски ,способы смешивания ,консистенция, этапы росписи.	4	1	3	опрос
3	<u>В мире животных:</u> (малые скульптурные формы) беседа о повадках, пропорциях. лепка на основе иллюстраций, показа работ детей прошлых лет. Скульптура малой формы «божья коровка на листике». Оправка изделия, сушка, роспись.	6	2	4	Пр.занятие
4	Скульптура малой формы. «Улитка - покажи рожки». Оправка изделия, сушка, роспись.	6	0	6	Пр. занятие
	Скульптура малой формы. «Ежик на полянке». Оправка изделия. Сушка. Роспись.	6	0	6	Пр. занятие
6	Скульптура малой формы. «Белочка с грибочком» Оправка изделия, роспись.	6	0	6	Выставка работ
7	<u>Декоративное панно:</u> «Дары осени. Груша. Яблоко. Виноград. » Оправка, сушка, роспись.	8	0	8	Пр. занятие
8	Скульптура малой формы. «Золотая рыбка»	6	0	6	Пр. занятие

	<u>Оправка, сушка, роспись.</u>				
9	Декоративное панно (соленое тесто, пластилин) «Лисичка-сестричка». «Зайка попрыгайка». «Лошадка». Сушка. Роспись.	10	0	10	Выставка работ
10	<u>Дымковская игрушка.</u> История промысла, Особенности лепки и росписи Освоение скульптурного способа лепки. Лепка по образцу. «Уточки на пруду». Оправка, сушка, роспись (отработка узоров на бумаге)	8	2	6	Пр. занятие
11	Дымковская игрушка. «Два гуся». Оправка, сушка, роспись	6	0	6	Пр. занятие
12	Декоративное панно. «Снегири на веточке». Оправка, сушка, роспись.	6	0	6	Пр. занятие
13	Снеговик (подсвечник). Оправка, сушка, роспись,	6	0	6	Выставка работ
14	<u>Сувениры к Новому году</u> Символ года. Сушка, роспись	6	0	6	Пр. занятие
15	Сувенир «Дед мороз» Оправка, сушка, лепка.	6	0	6	Пр. занятие
16	«Веселый колокольчик» История Колокольчика. Лепка, оправка, сушка, роспись	8	2	6	Мини-выставка
17	Дымковская игрушка. Сюжетная лепка по сказке «Колобок» Оправка .Сушка,	8	0	8	Пр. занятие

18	«Сказочная Избушка» (по мотивам дымковской росписи)	6	0	6	Пр. занятие
19	Дымковская игрушка. «Плетень» Лепка по образцу, оправка, сушка, роспись.	6	0	6	Коллективный анализ работы
20	<u>Декоративное панно.</u> (глина или пластилин) «Зимушка, зима!»	8	0	8	Пр. занятие
21	<u>Сувениры.</u> Подарок папе.( Слоник, черепашка и др. на выбор ребенка) Лепка, оправка, сушка, роспись.	6	0	6	Пр. занятие
22	<u>Декоративное панно</u> ( глина или соленое тесто) «Цветы для любимой мамы» Лепка, оправка, сушка, роспись.	6	0	6	Пр. занятие
23	<u>Лепка посуды.</u> «Красивая чашечка» (жгутовой способ).Оправка, сушка	6	0	6	Пр. занятие
23	Роспись изделия «Красивая чашечка» ( по мотивам гжельской росписи)	4	0	4	Пр. занятие
24	<u>Дымковская игрушка</u> «Лошадка» Лепка по образцу, оправка, сушка, роспись.	6	0	6	Выставка работ
25	<u>Сюжетная лепка</u> (коллективная работа) по мотивам русских народных сказок. Оправка, сушка роспись.	6	0	6	Анализ работы
26	Декоративное панно на тему Весна. «Грачи прилетели»(	6	0	6	Пр. занятие

	глина или пластилин)				
27	Сувениры к празднику «Пасха».	6	0	6	Пр. занятие
28	Каргопольская игрушка. Исторический очерк. Лепка «Собачка и котик»(по образцу) Оправка, сушка, роспись.	8	2	6	Пр. занятие
29	Каргопольская игрушка. «Хозяин леса-медведь» (по образцу) Оправка, сушка, роспись.	6	0	6	Пр. занятие
30	Каргопольская игрушка. Коллективная работа по мотивам сказок (Авторские, народные) Оправка, сушка роспись. Знакомство с Филимоновским промыслом. История.	12	2	10	Выставка
31	Особенности лепки Каргопольской игрушки.. Отличия формы и орнамента. «Петушок». Лепка, оправка, сушка, роспись,(отработка приемов росписи на бумаге)	8	0	8	Пр. занятие
32	Филимоновская игрушка «Зайчик» Лепка по образцу, оправка, сушка, роспись.	6	0	6	Выставка работ
33	Итоговое занятие. Подведение итогов года, награждения грамотами.	2	2	0	Тестирование
	Итого	216			

### Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория. Тема 1.1** Беседа о истории керамики, проба материала (особенности глины) Формообразование ( шар-цилиндр-жгут шар-конус).

**Тема 1.2.** Цветоведение. Краски ,способы смешивания ,консистенция, этапы росписи.



**Практика.** Смешивание красок.

## **Раздел 2. В мире животных.**

**Теория. Тема 2.1** Малые скульптурные формы. Беседа о повадках, пропорциях. Лепка на основе иллюстраций, показа работ детей прошлых лет.

**Практика.**

**Тема 2.2** Скульптура малой формы « Божья коровка на листке». Оправка изделия, сушка, роспись.

**Тема 2.3** Скульптура малой формы «Улитка - покажи рожки». Оправка изделия, сушка, роспись.

**Тема 2.4** Скульптура малой формы «Ежик на полянке». Оправка изделия. Сушка. Роспись.

**Тема 2.5** Скульптура малой формы. « Белочка с грибочком». Оправка изделия. Сушка. Роспись.

## **Раздел 3. Декоративное панно.**

**Практика.**

**Тема 3.1**«Дары осени. Груша. Яблоко. Виноград » Оправка, сушка, роспись.

**Тема 3.2** Скульптура малой формы. « Золотая рыбка»

**Тема 3.3** Скульптура малой формы.

«Лисичка-сестричка». « Зайка попрыгайка». « Лошадка». Сушка. Роспись.

## **Раздел 4. Дымковская игрушка.**

**Теория. Тема 4.1** История промысла. Особенности лепки и росписи. Освоение скульптурного способа лепки.

**Практика. Тема 4.2** Лепка по образцу. «Уточки на пруду». Оправка, сушка, роспись.

**Тема 4.3** Лепка по образцу « Два гуся». Оправка, сушка, роспись.

**Тема 4.4** Лепка по образцу « Снегири на веточке ». Оправка, сушка, роспись.

**Тема 4.5** Снеговик (подсвечник). Оправка, сушка, роспись.

## **Раздел 5. Сувениры к Новому году.**

**Практика.**

**Тема 5.1** Сувениры к Новому году. Символ года. Сушка, роспись.

**Тема 5.2** Сувенир «Дед мороз» Оправка, сушка, лепка.

**Тема 5.3** «Веселый колокольчик» История Колокольчика. Лепка, опровка, сушка.

## **Раздел 6. Сюжетная лепка по сказке « Колобок»( коллективная работа)**

**Практика. Тема 6.1** «Сказочная Избушка» (по мотивам дымковской росписи)

Лепка по образцу, оправка, сушка, роспись.

**Тема 6.2** Дымковская игрушка. «Плетень». Сушка, роспись.

**Тема 6.3** Декоративное панно «Зимушка зима» Сушка, роспись.

## **Раздел 7. Сувениры.**

**Практика. Тема 7.1** Подарок папе. «Слоник. Черепашка» Сушка. Роспись.

**Тема 7.2** «Цветы для любимой мамы» Лепка, сушка, роспись.

**Тема 7.3** Лепка посуды. «Красивая чашечка» Сушка, роспись.

**Тема 7.4** «Лошадка» Лепка по образцу. Сушка, роспись.

**Тема 7.5** Сюжетная лепка (коллективная работа) По мотивам русских народных сказок. Оправа, сушка, роспись.

**Тема 7.6** Декоративное панно «Грачи прилетели» Сушка, роспись.

**Тема 7.7** Сувениры к празднику «Пасха»

## **Раздел 8. Каргопольская игрушка.**

**Теория. Тема 8.1** Исторический очерк. **Тема 8.5** Знакомство с Филимоновским промыслом. История.

**Практика. Тема 8.2** Лепка по образцу «Собачка и котик» Сушка, роспись.

**Тема 8.3** Лепка по образцу «Хозяин леса-медведь» Сушка, роспись.

**Тема 8.4** Коллективная работа по мотивам сказок (народных, авторских). Сушка, роспись.

**Тема 8.6** Лепка «Петушок» Лепка, роспись, сушка. (Отработка приемов росписи на бумаге)

**Тема 8.7** Филимоновская игрушка. Лепка по образцу «Зайчик» Сушка, роспись.

**Тема 8.8 Итоговое занятие.**

### **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

#### **Формы и методы обучения:**

типовое занятие, собеседование, консультация, , практическое упражнение, самостоятельная работа, учебная игра, беседа, конкурс,

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **знают:**

- требования техники безопасности при работе с глиной,
- этапы изготовления изделий из глины,
- виды изделий из глины, народные промыслы,
- виды художественной обработки изделий из глины
- использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;
- технологию художественных изделий из глины;

**умеют:**

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.

владеют:

- технологией лепки простейших изделий из глины.
- работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства.

владеют

- технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиции, технологией декоративной отделки керамики;
- технологию заготовки и хранения глины;
- способы эстетического оформления сувениров и подарков;
- вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.

владеют:

**- Критерии оценки достижений учащихся путем:**

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос.

**Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.**

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

**Результаты освоения программы определяются по трём уровням:**

- высокий;
- средний;
- низкий

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Дурасов Г.П. «Каргапольская глиняная игрушка»-Л 1986
- Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
- Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка»- М ,1975
- Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
- Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
- Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
- Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.»-М.,2001
- Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

*Выберите один правильный ответ на вопросы теста и Вы узнаете Ваш уровень усвоения начальных основ профильного курса*

Обожженная глина имеет цвет..

- оранжево-красный
- серый
- белый

Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это..

- гончар
- глиномес
- глинопек

Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

- блеска
- водонепроницаемости и прочности
- цвета

Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает..

- глина
- посуда
- лепка

Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего..

- носили в сетках
- возили в тележках
- носили на голове или плече

Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание ..

- оливковое масло

Впервые фарфор был изготовлен в..

- Индии
- России
- Китае

Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...

- синего
- белого
- серого



Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора ...

- Виноградо

Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится..




- под Санкт-

 воду  
 чай

в  
 Персиков  
 Малинин

Петербурго  
м  
 В  
Пскове  
 В  
Москве

*Расписанные  
эмалевыми  
красками  
глиняные  
плитки для  
украшения  
печей,  
каминов,  
стен  
называются..*

 изразцы  
ами  
 образцы  
ами  
 майоликой


*Специальные  
ножи для  
лепки  
называются..*

 стеки  
 стояки  
 стейки

*Синий цвет на  
белом фоне  
отличает  
посуду,  
сделанную  
мастерами  
города..*

 Пекин  
 Москва  
 Гжель

*Небольшие  
глиняные  
фигурки людей,  
животных,  
птиц  
называются..*

 статуэтками  
 скульптурами  
 миниатюрами


*Русские  
мастера,  
прославившиеся  
изготовлением  
веселых,  
расписных  
игрушек,  
свистулек  
из глины,  
проживали  
в деревнях:*

 Дымково  
и  
Филимоново  
 Дымково  
и  
Филькино  
 Дымово  
и Филино



*Посуда,  
сделанная  
из белой  
глины, но  
не фарфор,  
называется..*

 фаянс



*Фамилия  
первого  
художника,  
расписывавшего  
русский  
фарфор..*

 Белый  
 Черный

*Для соединения  
деталей  
изделий из  
глины художник  
использует  
прием..*

 процарапывания  
 откручивание

*Приспособление  
для  
изготовления  
керамических  
изделий,  
называется..*

 глиняным  
станком  
 керамическим  
столом

*"Вытягивание"  
- это  
составной  
элемент  
этапа  
работы с  
глиняным  
изделием  
под  
названием...*

 придан



хруста  
ль



изразе  
ц



Серый



примазыва  
ния



гончарны  
м кругом



ие формы  
деление  
на части



соедине  
ние деталей

*Разработчики теста: Галина Васильевна Роднянская и Максимова Наталия Ивановна, педагоги ГОУ МУК Красносельского района СПб, тел./факс (812) 730-14-48*

*Источник информации: Тесты диагностики учебных достижений для проведения городского конкурса среди учащихся ДОД (в том числе с ОВЗ)*

[Фотоколлаж](#) кабинета лепки из глины и художественной росписи

[Выставка](#) творческих работ учащихся МУК Красносельского района к 65-летию Великой Победы

["Мир увлеченных"](#) - выставка рукоделия и ДПТ в Центре "Евразия" СПб

Соотношение %  
выполнения заданий и  
школьной оценки

% вып.	<60	61-70	71-90	91-100
Оценка	2	3	4	5