

**Отдел образования администрации Пичаевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»
Пичаевского района Тамбовской области
Протокол от 30.08.2019 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор А. О. Раннев
Приказ от 30.08.2019 г. № 40



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Резьба по дереву»

художественной направленности

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Раннев

Андрей Олегович педагог
дополнительного образования

Пичаево 2019г.

Информационная карта.

1. Учреждение: МБУДО «ДЮЦ», 3933970 Тамбовская обл. Пичаевский район
с. Пичаево ул. Ленинская 47

2. Полное название программы: Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Резьба по дереву».

3. Сведения об авторе: Ф.И.О.: Раннев Андрей Олегович.

Место работы: МБУ ДО «ДЮЦ».

Должность: педагог дополнительного образования первой квалификационной
категории, директор.

Стаж работы в организации: 11 лет.

4. Сведения о программе:

Вид программы – модифицированная;

Уровень усвоения – стартовый;

Тип - общеразвивающая.

Форма реализации программы - очная с элементами дистанционного обучения.

Возраст учащихся: 10-12 лет

5. Содержание данной программы ориентировано на:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в
художественном развитии;

-выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц,
проявивших выдающиеся способности;

-формирование общей культуры учащихся.

6. Продолжительность обучения 1 год.

7. Нормативная база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в
РФ».

-Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

---Устав МБУДО «ДЮЦ».

8. Страниц текста:27

Пояснительная записка

Резьба по дереву - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Так как наша страна богата лесами, поэтому дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Дерево остается одним из популярных поделочных материалов и в наши дни.

Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Художественной обработкой дерева славились Север, Поволжье, Новгородская, Вологодская, Владимирская области, Подмосковье. Каждый традиционный центр резьбы по дереву отмечен своеобразными художественно-стилистическими чертами, основанными на особых исторических, культурных, географических, природных, экономических условиях развития края.

Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники.

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии. Они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны. Дети живут в каком-то своем выдуманном мире, не зная как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать своими руками. Пройдя обучение по образовательной программе обучающиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она знакомит детей с двумя из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества технического направления. Они изучают техники выполнения различных видов резьбы или ткачества, начиная от простого, и в дальнейшем, приобретенные ими навыки и умения, помогают легче освоить более сложные виды изделий. На занятиях обучающиеся пробуют комбинировать, конструировать и моделировать

изделия, используя большое количество инструментов. Каждый ребенок может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям.

Прогнозируемые результаты:

Предполагаемый результат

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

К личностным результатам освоения информационных и коммуникационных технологий как инструмента в учёбе и повседневной жизни можно отнести:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями.

Метапредметные результаты Регулятивные

универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель - создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями

- определение временных рамок
- определение шагов решения задачи
- видение итогового результата
- распределение функций между участниками группы
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами
- построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты

1. В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;

- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в техническом труде;
- владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в подготовке и осуществлении технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

2. В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;

- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;
- подбор и применение инструментов приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и мерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;
- расчет себестоимости продукта труда;
- экономическая оценка возможной прибыли с учетом сложившейся ситуации на рынке товаров и услуг.

3. В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- выбор профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального обучения;
- согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

4. В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование технического изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- разработка варианта рекламы выполненного технического объекта;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

5. В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения технического проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
- оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих стандартов;
- публичная презентация и защита проекта технического изделия;
- разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов;
- потребительская оценка зрительного ряда действующей рекламы.

6. В психофизической сфере

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении станочных операций;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Цель программы.

Научить детей выполнять основные операции в резьбе по дереву.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение и углубление специальных теоретических знаний по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- формирование практического умения и технических навыков при освоении ручного ткачества;
- изучение необходимых инструментов и приспособлений, материалов;
- обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;
- обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;
- развитие мелкой моторики рук, образного и логического мышления, глазомера;
- развитие конструкторских творческих способностей;
- способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;
- развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование чувства самоконтроля;
- воспитание у ребёнка правильной самооценки;
- воспитание стремления к качеству выполненных изделий;
- воспитание чувства ответственности за порученное дело;

- воспитание аккуратности, эстетического вкуса, бережного отношения к материалу и инструменту;
- формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда;
- воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине;
- применение на занятиях здоровьесберегающих технологий.

Сроки реализации образовательной программы – один год. Объем программы – 144 часа в год (4 часа в неделю). Предлагаемая программа рассчитана на детей 10-12 лет.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе мастерской образовательного учреждения.

Форма занятий групповая, подгрупповая, и индивидуальная. Перевод воспитанников на следующий год обучения осуществляется на основании успешного усвоения программы, определенных достижений и навыков.

Описание приемов, методов и технологий

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).
2. Репродуктивный (воспроизведение).
3. Проблемно-поисковый.
4. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений обучающихся к занятиям объединения резьбы по дереву).

5. Тестирование (проводится с целью выявления: склонностей обучающихся к художественной деятельности; статуса ученика в группе и в классе; самооценки; мотивации; познавательных интересов в связи с задачами профориентации).

6. Экскурсия (по предприятиям деревообработки).

Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ.

Принципы обучения:

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.
3. Перспективность, нацеленность на конечный результат.
4. Наглядности (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц, схем и т.п.).
5. Развивающего обучения (поддерживать активность, заинтересованность, давать свободу выбора творческой деятельности).

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся и формируют практические умения и навыки.

Методика оценки полученных знаний и результатов

За период обучения в объединении учащиеся получают определенный объем знаний и умений, которых проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках художественно-эстетического цикла, сдача зачетов. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений детей. Основные критерии определения уровня прохождения программы –

участие в выставках школы, района, области.

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ.

В конце каждого года обучения планируется проведение аттестации обучающихся в форме итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству и открытого занятия. По итогам аттестации обучающиеся переводятся на следующий учебный год.

Изделия ребят могут иметь общественно полезную направленность и находить применение в оформлении школы, дома и т.д.

Требования к знаниям и умениям обучающихся

по результатам освоения программы

знают:

- Правила техники безопасности работы с инструментами;
- Виды инструментов, используемых для резьбы или ткачества;
- Особенности материалов, используемых для резьбы или ткачества;
- Основные виды резьбы;
- Технологию изготовления орнамента;
- Способы переноса изображения на заготовку;
- Способы отделки готовых изделий.

умеют:

- Организовать рабочее место;
- Безопасно пользоваться инструментами;
- Переносить изображение на заготовку;
- Использовать стандартные приёмы резьбы;
- Исправлять дефекты материала и изделия;
- Использовать морилки, лаки, красители;

- Анализировать качество работы и изделий;

Учебно-методическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- инструменты, применяемые при резьбе;
- материалы, применяемые для отделки готовых изделий.

В результате освоения обучающиеся знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву: геометрической. Этот вид резьбы не требует сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины.

Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют обучающимся приобрести определенные умения и навыки.

Учебно-тематический план

«Резьба по дереву»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теори я	практ ика
	Раздел №1.			
1	Вводное занятие. Беседа по правилам общения в объединении. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Рабочая одежда – фартук, халат. Разметочные и измерительные инструменты.	2	1	1
2	Основные сведения о древесине и ее свойствах	2	1	1

3	Подготовка инструментов для работы.	4	1	3
4	Правила техники безопасности и охраны труда при заточке и правке инструментов	4	1	3
5	Заточка и доводка инструментов ручным способом.	4		4
	Раздел №2. Контурная резьба как простейший элемент резьбы по дереву.			
6	Вводное занятие. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты.	4	1	3
7	Контурная резьба по тонированному фону. Изготовление тренировочных изделий.	6		6
	Раздел №3. Геометрическая резьба – главный этап в овладении резьбой по дереву.			
8	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	4	1	3
9	Экскурсия в местный краеведческий музей.	2		2
10	Элементы трехгранно-выемчатой резьбы. Морилка, её виды.	6	2	4
11	Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.	4	1	3
12	Простейшие элементы геометрической резьбы.	4		4
13	Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов.	6		6
14	Усложненные элементы геометрической резьбы.	6		6
15	Возможные сочетания элементов в орнаменте.	4		4

16	Построение простейших геометрических орнаментов.	4		4
17	Вырезание простейших геометрических орнаментов.	4		4
18	Подведение итогов за полугодие – диагностика.	2	1	1
	Раздел №4. Резьба по дереву как разновидность отделки изделий из дерева.			
19	Создание несложных композиций узоров плоскорельефной геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.	4	1	3
20	Выполнение узоров трехгранно-выемчатой геометрической резьбы на изделиях из дерева	4		4
21	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.	4	1	3
22	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой.	4		4
23	Самостоятельное составление и вырезание простейших геометрических орнаментов.	4		4
24	Тонировка.	4		4
25	Лакировка. Полировка.	4		4
26	Изготовление простейших изделий.	4		4
27	Нанесение и вырезание геометрической резьбы.	4		4
28	Внешняя отделка изделия.	4		4
29	Выполнение усложненных изделий.	6		6

30	Нанесение и вырезание усложненного орнамента.	6		6
31	Отделка изделия.	4		4
32	Изготовление предметов быта.	4		4
33	Нанесение резьбы и выполнение отделки.	4		4
34	Отделка готовых изделий.	4		4
35	Итоговое занятие. Проведение итоговой диагностики.	2	1	1
36	Выставка изделий. Обсуждение творческих работ.	2	1	1
Итого:		144		

Краткое содержание «Резьба по дереву»

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая работа. Этическая беседа о правилах общения в объединении. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла.

Практическая работа. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Тема 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Теоретическая работа. Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Практическая работа. Пробное пиление и строгание древесины.

Тема 3 Подготовка инструментов для работы.

Теоретическая работа. Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема 4. Правила техники безопасности и охраны труда при заточке и правке инструментов.

Теоретическая работа.

Практическая работа.

Тема 5. Заточка и доводка инструментов ручным способом. Вводное занятие.

Практическая работа.

Тема 6. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты.

Практическая работа.

Тема 7. Контурная резьба по тонированному фону. Изготовление тренировочных изделий.

Практика. Изготовление тренировочных изделий (кухонных досок). Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

Тема 8. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.

Теоретическая работа. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой.

Практическая работа. Нанесение морилки на заготовки. Начальные приемы геометрической резьбы.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки».

Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами.

Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы.

Тема 9. Экскурсия в местный краеведческий музей.

Практическая работа Экскурсия в местный краеведческий музей. Демонстрация образцов народного искусства.

Тема 10. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы. Морилка, её виды.

Теоретическая работа.

Практическая работа. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора. Выполнение узоров. Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 11. Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы накалывания. Приспособления и оборудование для резания древесины. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Использование образцов при выборе рисунка. Рациональные способы получения рисунка. Приёмы резания древесины ножом-резаком. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; интервал, светлота в ритмическом построении.

Практика. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы.

Тема №12. Простейшие элементы геометрической резьбы.

Теория. Правила постановки рук и техника безопасности при вырезании треугольников.

Практика. Вырезание треугольников в строчке. Вырезание орнаментального элемента из группы треугольников. Исполнение резьбы.

Тема 13. Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов.

Теория. Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приёмы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Использование по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Тема №14 Усложненные элементы геометрической резьбы.

Теория. Способы построения ромбической сетки и звезды.

Практика. Вырезание ромбической сетки и звезды в строке и группе.

Тема №15 Возможные сочетания элементов в орнаменте.

Теория. Рассмотрение наиболее привлекательных сочетаний.

Практика. Выполнение различных сочетаний на бумаге самостоятельно.

Тема №16. Построение простейших геометрических орнаментов.

Практика. Построение простейшего орнамента из изученных элементов.

Тема №17 Вырезание простейших геометрических орнаментов.

Теория. Приспособления и оборудование для резания древесины. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Использование образцов при выборе рисунка. Перевод рисунка на основу. Приёмы увеличения или уменьшения рисунка. Рациональные способы получения рисунка. Приёмы резания древесины ножом-резаком. Безопасность труда. Качество изделий – основной показатель культуры труда обучающихся.

Практика. Приемы вырезания простейших геометрических орнаментов. Увеличение или уменьшение рисунка. Вырезание простейших геометрических орнаментов. Практические упражнения по резанию древесины в различных направлениях её строения. Контурная резьба рисунка. Контроль качества выполнения резьбы. Соответствие изготавливаемого изделия образцу.

Тема 18. Подведение итогов за полугодие – диагностика.

Тема 19. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Теоретическая работа. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе в украшении бытовой утвари.

Практическая работа. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, шкатулки. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша, циркуля.

Тема 20. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Теоретическая работа. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Схемы геометрических узоров.

Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек.

Тема 21. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.

Теоретическая работа. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные обучающимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы.

Тема № 22 Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой.

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Понятие масштабности, соразмерности формы и её элементов.

Практика. Создание проекта Контроль качества выполнения изделия.

Тема №23. Самостоятельное составление и вырезание простейших геометрических орнаментов.

Теория. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного назначения изделия.

Практика. Самостоятельное составление 4 - 5 орнаментов на бумаге. Подготовка основы Нанесение узора на основу. выполнение орнаментов на изделия.

Тема №24. Тонировка.

Теория. Правила составления колера, пользования красящими инструментами. Цветовое интонирование.

Практика. Покраска и высвечивание изделия.

Тема №25 Лакировка. Полировка.

Теория. Последовательность работы при использовании лака и политуры.

Практика. Наведение блеска на поверхности изделия.

Тема №26. Изготовление простейших изделий.

Теория. Резание древесины. Приспособления и оборудование для резания древесины. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Приёмы резания древесины ножом-резаком. Безопасность труда. Качество изделий – основной показатель культуры труда обучающихся.

Практика. Составление простой композиции из геометрических фигур.

Практические упражнения по резанию древесины в различных направлениях ее строения. Контроль качества выполнения резьбы, соответствие изготавливаемого изделия образцу. Изготовление доски разделочной декоративной. Построение и вырезание орнамента. Отделка.

Тема №27. Нанесение и вырезание геометрической резьбы.

Практика. Составление эскиза орнамента на бумаге, перенос его на изделие, вырезание.

Тема №28. Внешняя отделка изделия.

Практика. Покраска, высветление орнамента, покрытие лаком и политурой.

Тема 29. Выполнение усложненных изделий.

Теория. Взаимосвязь содержания и особенностей решения сюжетно-тематических композиций (шкатулки или подзеркальника).

Плоскостно-условная трактовка форм. Ритмический строй декоративных форм. Законы цветоведения и их использование для обогащения колористического решения работы

Практика. Работа над эскизами. Исполнение подготовительного рисунка.

Изготовление шкатулки или подзеркальника. Создание композиции для резьбы.

Подготовка основы. Контроль качества выполнения изделия.

Тема №30. Нанесение и вырезание усложненного орнамента.

Тема 31. Отделка готовых изделий.

Теоретическая работа. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: морение, лакирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема 32. Изготовление предметов быта.

Тема 33. Нанесение резьбы и выполнение отделки.

Тема 34. Отделка готовых изделий.

Тема 35. Итоговое занятие. Проведение итоговой диагностики.

Тема 36. Выставка изделий. Обсуждение творческих работ.

Теоретическая работа. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

Подведение итогов. Анализ творческих работ, выполненных за год.

Коллективный отбор лучших работ, выполненных за год. Рекомендация по самостоятельной творческой работе во время каникул. Награждение наиболее активных членов объединения.

Практика. Отбор лучших работ и оформление выставки творческих работ обучающихся. Обсуждение выставки с привлечением актива ЦРТДЮ и обучающихся с других объединений.

Ожидаемые результаты первого года обучения «Резьба по дереву»:

должны знать:

- Породы и свойства древесины, ее возможности.
- Инструменты для выполнения геометрической резьбы.
- Безопасные методы работы с резцами.
- Технику геометрической резьбы, элементы трехгранно-выемчатой резьбы.
- Способы отделки резных изделий, морение, покрытие лаком.

должны уметь:

- Подготовить материал и инструменты для резьбы.
- Правильно использовать материал и инструменты.
- Выполнять элементы геометрической, элементы трехгранно-выемчатой резьбы.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график.

Занятия начинаются с 15 сентября и оканчиваются 25 мая.

Продолжительность 1 год (36 недель – 144 часа)

Режим занятий 2 дня в неделю по 2 часа.

Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы

Печатные наглядные пособия

1. Технологические карты изделий

2. Шаблоны

3. Трафареты

4. Рисунки

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

1. История развития декоративного искусства

2. Декоративное искусство России

3. Технология прорезной резьбы

4. Резьба по дереву

5. Технологические приёмы выжигания по дереву

6. Элементы декоративного оформления

Технические средства обучения

1. Наборы для прорезной резьбы по фанере

3. Набор инструментов для резьбы

4. Персональный компьютер.

5. Мультимедиа-проектор.

6. Экран проекционный.

Диагностика проводится в виде опроса.

Контрольные вопросы по контурной резьбе

1. В каких работах лучше применять контурную резьбу.

2. Какими инструментами делается контурная резьба.
3. Какая заточка стамесок необходима для выполнения базовых элементов контурной резьбы как:
 - а) скобка;
 - б) глазок;
 - в) линия.
4. Угол наклона стамески при «наколе», «подрезке» при исполнении элемента «скобка».
5. Как зависит заточка стамесок в зависимости от твердости породы дерева.
6. Способы переноса рисунка на заготовку.

3. Трёхгранно-выемчатая резьба

1. Знакомство с образцами работ, в которых применялась трёхгранно-выемчатая резьба (подготовлен методический материал);
2. Изготовление композиции с применением трёхгранно-выемчатой резьбы на бумаге;
3. Выполнение работы с применением трёхгранно-выемчатой резьбы.

Контрольные вопросы по трёхгранно-выемчатой резьбе

1. Какими инструментами можно выполнить трёхгранно-выемчатую резьбу;
2. В каких случаях подрезку грани треугольника удобнее выполнять «пяткой» косяка.
3. Сколько движений необходимо сделать, чтобы выполнить «классический треугольник».
4. Сколько движений необходимо сделать, чтобы выполнить элемент «Скольшек».

Сайты ресурсов по технологии

Задание творческого характера на уроках трудового обучения. Практическая работа учащихся, создание изделия определенного функционального назначения.
http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/

Домовая резьба по дереву Среднего Поволжья. Возрождение культуры Среднего Поволжья. Проект по возрождению домовой резьбы по дереву. Элементы домовой резьбы. Схема декора деревянного дома. Дидактическое пособие: история домовой резьбы, каталог техник, инструмент, материалы, словарь терминов, готовые лекала. <http://domrezba.narod.ru/templates.html>

История ремесел. На сайте можно познакомиться с историей возникновения и развития ремесел (ковки, гальванопластики, резьбы по дереву и т.д.). Здесь можно познакомиться с электронными вариантами книг по декоративно-прикладному искусству.

<http://remesla.ru/>

В материале описывается приспособление для точения древесины на токарно-винторезном станке. Данное приспособление, по мнению автора, позволяет учащимся с большим успехом осваивать приемы работы на токарном станке по обработке металла.

<http://som.fio.ru/RESOURCES/GLOZMANAE/2003/11/RVG.HTM>

Волшебный мир древесины: из опыта работы учителей технологии. Материалы учителей технологии, работающих в системе дополнительного образования по направлениям "столярное дело" и "художественная обработка древесины". Методика обучения. Выставка работ.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1051/index.htm>

Геометрическая резьба по дереву: историческая справка, инструмент и материалы. Информация о кружковой работе в школе. Галерея работ.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1131/index.htm>

Статья «Обработка материалов резанием». Основные понятия, иллюстрированные 17 рисунками.

<http://www.engineer.bmstu.ru/res/RL6/book1/book/metod/doc/rezan.doc>

Список литературы для педагога

1. Андреева Е. «Художественная работа по дереву» «РИПОЛ классик, 2008.-383с
2. Абросимова А. А., Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М. «Высшая школа», 1998 г.

3. Борисов И. Б. Обработка дерева./И. Б. Борисов. – М.: Феникс,2003г.- 320с
4. Кирюхин А.В Домовая и художественная резьба по дереву /сост.. – М., «Спектр», 1996г.- 184с
5. Матвеева Т.А Мозаика и резьба по дереву. /Т.А Матвеева. – М., «Высшая школа»,1989г.- 143с
6. Рыженко В. И Работы по дереву: От резьбы до паркета./ В. И. Рыженко. – Практическое руководство, М., 2004г. – 448с
7. Сафроненко В. М. Секреты древесины. / В. М. Сафроненко. – М., 2004г.- 544с

Список литературы для детей и родителей:

1. Абросимова А. А., Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Худжественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.
2. Богуславской. И. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея /Под редЯ.. — Л., 1981.
3. Газарян С. С. Прекрасное — своими руками / Сост..— М.: Детская литература 1980.
4. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — 4-е изд. — М., 1983.
5. Матвеева Т. А. «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа»,1989
6. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. — М., 1981.'