

Отдел образования администрации Пичаевского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»
Пичаевского района Тамбовской области
Протокол от 30.08.2019 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.О. Раннев
Приказ от 30.08.2019 г. № 40



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
« Роспись глиняной игрушки»
художественной направленности
Базовый уровень
Возраст учащихся 10-17 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Гаранина Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования

с.Пичаево 2019 г.

Информационная карта

1. Учреждение: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» Пичаевского района
 2. Полное название программы: «Роспись глиняной игрушки».
 3. Сведения об авторе:
Ф.И.О.: Гаранина Валентина Викторовна.
Место работы: МБУ ДО «ДЮЦ».
Должность: педагог дополнительного образования.
Стаж работы в организации: 3 года.
 4. Сведения о программе:
Вид программы – общеразвивающая;
Уровень усвоения – стартовый;
Форма организации – групповая;
Область применения – дополнительное образование;
Направленность-художественная;
Форма реализации программы - очная.
 5. Содержание данной программы ориентировано на:
 - формирование и развитие творческих способностей учащихся;
 - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественном развитии;
 - выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
 - формирование общей культуры учащихся.
 6. Продолжительность обучения 1 год.
 7. Нормативная база:
 - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
 - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
 - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУДО «ДЮЦ».

**Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы»**

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Настоящая программа направлена на эмоциональное и эстетическое развитие ребёнка, на развитие творческой деятельности в области народного и декоративно прикладного искусства (художественная обработка керамики – лепка, роспись, декорирование глиняных изделий и фигурок).

Уровень усвоения программы: стартовый.

Актуальность программы. В связи с переменами в стране меняется и сознание наших соотечественников. Возвращаются прежние ценности, такие как духовность, патриотизм, уважение к предкам, возвращение к историческим корням, рост национально-го самосознания. На этом фоне возрастает и интерес к историческим народным промыслам России. Керамические, тканевые, соломенные и нитяные игрушки снова стали актуальны. Стали приобретать заслуженную ценность игрушки, сделанные своими руками. Неся в себе теплоту рук и частицу души своих авторов, они стали прекрасным заменителем для дешевого «базарного» ширпотреба. Не что другое, так как глина не несёт на себе отпечатка рук мастера, его взгляд на вещи и на жизнь в целом, не передаёт огромный положительный заряд энергии – любви и доброты.

Глина – это древний, но по-прежнему современный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, фантазии и индивидуальности детей любого возраста.

Назначение. Программа «Лепка» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их интересной работой.

Особенности программы. Знакомство и приобщение школьников разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счете, занятия в творческом объединении "ЛЕПКА" способствуют формированию и развитию творческих способностей, фантазии, самостоятельности и трудолюбия учащихся. Одной из задач кружка является передача ребятам профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приемам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций.

В процессе обучения в кружке учащиеся помимо народной игрушки проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости.

Хорошо развивает фантазию и чувство формы, умение сравнивать и чувство пропорции - модульная игрушка. Ребята учатся складывать персонажи из деталей одинаковой формы, но разных размеров. Затем задание усложняется, и постепенно вводятся детали других форм. Здесь важно не только правильно передать форму, но и её соотношение с другими деталями, чтобы игрушка не потеряла своей привлекательности и забавности.

Программа составлена на основе «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» и дополнена на основе собственного опыта работы с детьми и личных разработок, обобщения опыта других педагогов по этому направлению, а также разработок из "Книга для учителей. Из опыта работы" Н. М. Коньшевой, "Лепка в начальных классах", "Послушная глина" Г. Я. Федотова.

Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Нормативно-правовая база программы

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

СанПиН 2.4.4.3172-14

Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

Документы, которыми вы руководствуетесь при разработке программы (сборник программ, типовая программа и др.)

«Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16)

Цель программы.

Формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

- Обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной;
- Познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- Познакомить детей с различными материалами для лепки (пластика или полимерная глина, папье-маше, солёное тесто и т.д.), и техникой работы с ними;
- Развивать наблюдательность; научить видеть жизнь глазами художника, видеть окружающую красоту;
- Научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- Научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- Научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;

- Воспитывать аккуратность и самостоятельность;
- Приобщение детей к искусству, в том числе и к народному;
- Развить интерес к самостоятельной деятельности;
- Стимулировать творческую активность каждого ребёнка, развить индивидуальные задатки и способности;
- Развить мелкую моторику рук и пространственное воображение учащихся.
- Создать условия для самореализации детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (Лепка)

<u>№</u>	<u>Тема</u>	<u>Всего часов</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Форма контроля</u>
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	опрос
2	Роспись модульной игрушки	8	2	6	выставка
3	Роспись лепки по представлению	8	2	6	выставка
4	Роспись лепки с образца	10	2	8	выставка
5	Роспись лепки на свободную тему	8	2	6	выставка
6	Роспись народных игрушек	8	2	6	выставка
7	Роспись по рельефу	8	2	6	выставка
8	Роспись вылепленных сосудов	8	2	6	выставка
9	Роспись мелкой пластики	10	2	8	выставка
10	Заключительное занятие	2	2	0	
	Итого	72	19	53	

Содержание программы (Лепка)

ТЕМА № 1. Вводное занятие / 2 часа./

Знакомство с детьми, проведение анкетирования.

Ознакомле-

ни учащихся объединения с их

е правами и

обязанностями, с планом работы объеди-

нения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство

с необходи-мыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж

по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а

также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Виды глины.

Глина и что из неё делают.

ТЕМА № 2. Лепка модульной игрушки. / 8 часа. /

Беседа по темам: Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества. Симметрия и асимметрия. Сочетание одного модуля разной величины. Трансформация одного модуля в другой: шар – овал; шар – "капелька"; "капелька" — "запятая"; шар – "колбаска"; "колбаска" — "пирожок". Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька". Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы. Определение и сохранение пропорций между составляющими игрушку деталями.

ТЕМА № 3 Лепка по представлению. / 8 часов./

Беседа на тему: "Что такое лепка по представлению".

Знакомство с

законами композиции: с её основными законами; а также использование законов статики или

динамики при выполнении фигуры, для большей достоверности передачи изображаемого

объекта. Выполнение эскизов животных на бумаге – дома. Материал исполнения — аква-

рель. Беседа об акварели, об особенностях работы этими красками. Лепка животных по

эскизам. Выделение наиболее характерных признаков животного. Лепка из куска, от це-

лого к частному. Завершающий этап работы — подведение итогов по данному заданию:

выявление ошибок, неточностей в выполнении путём сравнения изготовленной игрушки с

образцом, фотографией или макетом животного, выделение наиболее удачных работ.

ТЕМА № 4 Лепка с образца. / 10 часов./

Беседа на тему: "Истоки народных промыслов". Лепка по образцам методического фонда. Знакомство учащихся с основными правилами работы с наглядными пособиями. Научить их правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

ТЕМА № 5 Лепка на свободную тему. / 8 часов./

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены.

ТЕМА № 6 Лепка народных игрушек. / 8 часов. /

Беседа на тему: "История возникновения промысла". /Поочередно рассматривается каждый из народных промыслов России, например: дымковская игрушка, каргопольская, абашевская, калужская,

чувашская и т. д. / Рассмотрение характерных особенностей, признаков и приёмов лепки данной игрушки. Основные сюжеты, используемые при лепке этих игрушек. Пропорции. Отсутствие или наличие лепных элементов украшения. Приёмы выполнения лепных украшений.

ТЕМА № 7 Рельеф. / 8 часов./

Продолжение беседы из темы "Знакомство с начальным курсом скульптуры. Виды рельефа". Знакомство с композицией на плоскости, с её основными законами. Выполнение орнамента на круглой форме – розета или на квадратной – плиточка. Продолжение беседы на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы", с введением новых понятий о перспективе и более углубленным изучением предмета. Выполнение рельефов по заранее разработанным эскизам. Вспомогательное оборудование и инструменты. Выделение первого плана за счёт детальной проработки, удаление заднего плана за счёт придельного обобщения. Передача фактуры предметов. Использование стилизации. Работы расписываются по желанию учащихся.

ТЕМА № 8 Ручная лепка сосудов. / 8 часов. /

Приёмы изготовления сосудов. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов. Инструменты и приспособления. Декоративная отделка сосудов. Лепные узоры.

ТЕМА № 9. Лепка мелкой пластики / 10 часов./

Приёмы изготовления мелкой пластики. Лепка из целого куска глины. Инструменты и приспособления. Декоративная отделка мелкой пластики. Лепные узоры.

ТЕМА № 10. Заключительное занятие. / 2 часа./

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (Роспись)

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	опрос
2	Роспись модульной игрушки	8	2	6	выставка
3	Роспись лепки по представлению	8	2	6	выставка
4	Роспись лепки с образца	10	2	8	выставка
5	Роспись лепки на свободную тему	8	2	6	выставка
6	Роспись народных игрушек	8	2	6	выставка
7	Роспись по рельефу	8	2	6	мини-выставка
8	Роспись вылепленных сосудов	8	2	6	выставка
9	Роспись мелкой пластики	10	2	8	выставка
10	Заключительное занятие	2	2	0	
	Итого	72	19	53	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (Роспись)

ТЕМА № 1. Вводное занятие / 2 часа./
 Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неё делают.

ТЕМА № 2. Роспись модульной игрушки. / 8 часов./ Беседа на тему: "Связь цвета и формы".

Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра – детская считалочка про радугу, теплохолодность. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение. Роспись готовых игрушек с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

ТЕМА № 3. Роспись лепки по представлению. / 8 часов./

Беседа на тему: "Значение окраски животных в природе". Правильная передача цвета в окраске животных. Характерные детали, отличающие животных. Роспись готовых игрушек с использованием наглядных пособий и образцов, а также эскизов выполненных самими учащимися.

ТЕМА № 4. Роспись лепки с образца. / 10 часов./

Беседа на тему: "Цвет в народных игрушках". Особенности росписи в народных промыслах. Роспись по образцам методического фонда. Знакомство учащихся с правилами работы с наглядными пособиями. Научить их гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи на игрушке, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать «наползания» одного элемента на другой.

ТЕМА № 5. Роспись лепки на свободную тему. /8 часов./

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.

ТЕМА № 6. Роспись народных игрушек. / 8 час./

Как и в предыдущей теме поочередно рассматривается каждый из народных промыслов России, его характерные особенности, признаки и приёмы росписи. Основные цвета, орнаменты и мотивы, используемые в росписи различных народных промыслов. Основные материалы, используемые при росписи.

ТЕМА № 7 Роспись по рельефу. / 8 часов./

Выполнение рельефов по заранее разработанным эскизам. Вспомогательное оборудование и инструменты. Выделение первого плана за счёт детальной проработки, удаление заднего плана за счёт придельного обобщения. Передача фактуры предметов. Использование стилизации. Работы расписываются по желанию учащихся.

ТЕМА № 8 Роспись вылепленных сосудов. / 8 часов./

Цвета в восприятии окружающих нас вещей. Гармония цвета и формы". Приёмы отделки изделий различными видами глазури. Приёмы имитации глазури цветными лаками, а так-же способы приготовления цветных лаков. Роспись готовых работ красками или цвет-ными ангобами, или покрытие их глазурью, или выполнение имитации глазури цветными лаками.

ТЕМА № 9 Роспись мелкой пластики / 10 часов./

Гармония цвета и формы. Приёмы отделки изделий различными видами красок. Роспись готовых работ красками, или покрытие их глазурью. Основные цвета, орнаменты и мотивы. Основные материалы, используемые при росписи.

ТЕМА № 10 Заключительное занятие. / 3 часа./

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посеще-ние отчётной выставки.

Возраст учащихся и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Режим занятий в объединении:

Группа состоит из 10 человек и посещают занятия два раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа. Программа рассчитана на 144 учебных часа в год.

Направления программы.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Знакомство с материалом – глиной. Её свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления.
- Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины.
- Изучение и применение на практике основ цветоведения.
- Овладение азами изобразительности (композиция, пропорции, перспектива) и скульптуры.
- Знакомство с современным пластическим материалом – пластикой (полимерная глина) с её свойствами и технологией работы с ней.
- Знакомство с историей искусств России и мировой художественной культурой.
- Ознакомление с различными народными промыслами России, выполняемыми из глины, изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи, умение применять полученные знания на практике.
- Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, пластики, солёного теста, гипса, и т.д.

Условия реализации программы.

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Оно предполагает наличие светлого и просторного кабинета на 10 рабочих мест, подсобного помещения для хранения глины и размещения лакировочного стола, а так же соответствующего оборудования, включающего в себя следующее:

- ёмкости для хранения и обработки глины (ведра, бачки, кастрюли);
- шкафы-стелажы для сушки и хранения готовых работ;
- место для хранения необходимых отделочных материалов и инструментов;
- витрины для выставки образцов сувениров-игрушек, выставочных композиций;
- шкаф для наглядных пособий, книг, таблиц и другой методической литературы;
- лакировочный стол;

Для выполнения практических заданий программы необходимы следующие инструменты и материалы:

1. пластические материалы: глина нескольких видов, пластика (полимерная глина), скульптурный пластилин, солёное тесто;
2. краски: гуашь, акриловые, колер, водоэмульсионная;
3. бумага: ватман, альбомная, обои, декоративная, картон, калька;
4. графические материалы: карандаши, фломастеры;
5. инструменты: стеки, ножи, скалки, пластмассовые кольца-формы, чесноко-давка, чайное ситечко, расчёска, рельефные пуговицы, зубочистки и др. на сколько хватит фантазии;
6. другие материалы: клей ПВА, лак, разбавитель для лака, гипсовые и пластиковые формы, канцелярский нож, линейка, булавки, кисти, проволока, золотая фольга, кафельная плитка, кусочки цветного стекла, баночки для воды, тряпочки, и др.;

При работе с глиной важно, чтобы умывальник находился в рабочем кабинете не далеко от рабочих мест учащихся.

Прогнозируемые результаты реализации программы.

Учащиеся знают:

- правила Т.Б. при работе с инструментами для лепки;
- виды пластических материалов , используемых на практических занятиях, их происхождения и свойства;
- основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, правила смешивания красок;
- понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция;
- виды и особенности народных промыслов.

Учащиеся умеют:

- правильно организовать свое рабочее место;
- приготовить для работы глину и сохранить ее;
- работать с модулями различной величины и формами, гармонично подбирать цвета для росписи игрушки;
- лепить и расписывать по образцу простые игрушки;
- воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему).

Основные методы диагностики:

- В течение всего периода обучения в данном детском объединении организуются **промежуточные и итоговые выставки**. Также систематически обучающиеся участвуют в муниципальных, региональных **выставках-конкурсах**.
- Для проверки освоения теоретических знаний в течение всего года после освоения каждой темы проводится **устный опрос**.
- **Наблюдение** за развитием умений и навыков каждого ребёнка проводится также в течение всего учебного года. Данные результатов заносятся в диагностическую карту в середине и в конце учебного года.

Диагностика результатов обучения проводится по **уровню освоения программы:**

Критерии оценивания

Низкий уровень (2балла).

Ребенок не может самостоятельно размять и подготовить глину к дальнейшей работе, испытывает трудности в изготовлении основных форм из глины.

Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

Средний уровень (4 балла).

Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает и подготавливает глину к дальнейшей работе, выполняет большинство базовых форм и фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Высокий уровень (5 баллов).

Ребёнок самостоятельно лепит все основные формы и фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к педагогу.

Лист оценки.

Ф.И.О. _____

Содержание

Уровень

Примечание

1

Умеет организовать рабочее место;

2

Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами;

3

Применяет разные способы лепки (тянет из целого куска, примазывает части, делает налепы, заглаживает поверхность, сочетает орнамент с формой);

4

Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала;

5

Владеет начальными навыками использования основных цветов, смешивает их;

6

Рисует элементы растительного и геометрического орнамента: точка, круг, прямая и волнистые линии, клетка, листок, колосок, травка;

7

Выбирает способы лепки в зависимости от формы;

8

Выполняет рельефный и гладкий декор для украшения изделий;

9

Использует пластические свойства материала для создания выразительной формы

10

Использует известные средства выразительности (объем, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа);

Итого:

Список использованной литературы.

Сиденко А.С. Как создать авторскую педагогическую разработку. – М., 2000. Образовательные программы дополнительного образования детей (выпуск 1 и 2).

Ред

Клёнова Н.В. - М., 2006

Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. - М., 1990.

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М., 1991.

Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1985.

Чаянова Г.Н. Папье-маше. – М., 2007

Альбом. Чувашское народное искусство. – Ч.,1981

Никитин Г.А., Крюкова Т.А. Чувашское народное изобразительное искусство. – Ч., 1960

Рубцова Е.С. Фантазии из глины. – М., 2007

Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987

Косарева А.В. Искусство медали. – М., 1977

Миловский А.С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами.- М.: Мысль. 1994

Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. –Л.: Художник РСФСР. 1986.

Каталог. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Составитель – Григорьева Н.С. – Л. Отделение «Искусство»-1987. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. –

М.: АСТ-ПРЕСС, 1999

Богуславская И.Я. Дымковская Игрушка. – Л.: Художник РСФСР. 1988

Список рекомендуемой литературы для учащихся.

Морган Стейси Научитесь лепить подарки. – Мн., 2003.

Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. – Мн., 2002.

Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. автора. – М.: Дет. лит., 1986.

