Отдел образования администрации Пичаевского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»
Протокол от 31.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.О. Раннев
Приказ от 31.08.2021 г. №82

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»

художественной направленности
(стартовый уровень)
Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Раннев Андрей Олегович,
педагог дополнительного образования

Пичаево 2021г.

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву».
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Раннев Андрей Олегович педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, директор.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Устав МБУДО «ДЮЦ»
4.2 Область применения	Дополнительное образование.
4.3. Направленность программы	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Возраст обучающихся по программе	11-14 лет
4.6. Продолжительность обучения	1год

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Резьба по дереву» имеет художественную направленность и практико-ориентированный характер обучения, позволяет сформировать у детей первоначальные навыки декоративно-прикладного народного творчества.

Актуальность и практическая значимость программы

Программа «Резьба по дереву» направлена на формирование первоначальных навыков в изготовлении предметов декоративно-прикладного народного творчества. Она является проводником к таким видам творчества как геометрическая, абрамцево-кудринская, богородская резьба и др.

Актуальностью данной программы является развитие у учащихся интереса и любви к декоративно-прикладному народному творчеству, формирование художественных навыков, освоение навыков работы с инструментами, оборудованием и применение этих навыков при разработке и изготовлении предметов декоративно-прикладного народного творчества.

В процессе обучения по программе учащиеся создают различные по сложности, но доступные для выполнения изделия, пользуясь различными инструментами и приспособлениями. У учащихся отрабатываются навыки и умения, расширяется политехнический кругозор. Получая от педагога теоретические сведения, учащиеся узнают много новых слов, за счет технической терминологии происходит расширение словарного запаса.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы на различном материале, доступном детям подросткового возраста, можно формировать навыки творческого мышления, способность к нестандартным решениям и создавать мотивацию к декоративно-прикладному народному творчеству.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в широком использовании на занятиях методов и приемов активизации творческих способностей (проблемная постановка вопроса, учебная дискуссия и пр.).
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» удовлетворяет творческим, познавательным потребностям заказчиков: детей, педагогов и родителей.

Образовательная программа модифицирована от авторских образовательных программ: «Резьба по дереву»- автор педагог дополнительного образования Карамашев О.А., «Искусство резьбы по дереву» - автор педагог дополнительного образования Стяжкин А.М.В содержание были внесены изменения: к освоению предложена технология традиционной для Тамбовщины геометрической резьбы, что позволяет более полно познакомиться с искусством резьбы по дереву; включены новые педагогические технологии позволяющие развить творческие способности каждого учащегося.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на учащихся 11-14 лет и должна помочь им легче перейти от доминирующей игровой деятельности к учебной, что соответствует психологическим потребностям детей данного возраста. Главная новая черта, которая появляется в психологии подростка – более высокий уровень самосознания, что является главным итогом переходного возраста.

Важным этапом в развитии личности подростка является появление у него самосознания, потребности осознать себя как личность.

Для подростков, в которых сильно развито творческое начало, характерны следующие черты:

-высокая самооценка;

-открытость новым идеям;

-устойчивость к неопределённости;

-независимость;

-настойчивость;

-умение чувствовать проблему;

-гибкость;

-отсутствие оценочных критериев (хорошие или плохие) по отношению к жизненным ситуациям.

Подросток, участвуя в творческой деятельности, проходит путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации.

Объем и срок освоения программы. Предлагаемая программа рассчитана на 1 год. Объем программы – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (45х45), перерыв – 10 минут. Всего 4 часа в неделю.

Формы организации деятельности учащихся:

групповая форма с индивидуальным подходом;

обучение в малых группах;

индивидуальная проектная и исследовательская деятельность.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в группе постоянного состава, сформированной в объединение из учащихся одного возраста.

Уровень освоения программы – стартовый.

На данном уровне у учащихся формируются начальные знания, умения и навыки работы с различными материалами и инструментами, воспитывается трудолюбие, настойчивость, самостоятельность.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный, игровой, проектный; методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Форма организации образовательного процесса. При планировании и организации учебного процесса предусматриваются групповая и индивидуально-групповая формы обучения.

Формы организации учебного занятия: лекции, викторина, практическая работа, защита проектов, выставка, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, творческий отчет.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области резьбы по дереву.

Задачи программы*:*

Образовательные:

формирование практического умения и технических навыков при освоении ручного ткачества;

изучение необходимых инструментов и приспособлений, материалов;

обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;

обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

Развивающие:

развитие художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;

развитие мелкой моторики рук, образного и логического мышления, глазомера;

развитие конструкторских творческих способностей;

развитие у подростков задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;

развитие творческой активность и общую культуру ребенка.

Воспитательные:

воспитание трудолюбия, аккуратности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование чувства самоконтроля;

воспитание у ребёнка правильной самооценки;

воспитание стремления к качеству выполненных изделий;

воспитание чувства ответственности за порученное дело;

воспитание аккуратности, эстетического вкуса, бережного отношения к материалу и инструменту;

формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда;

воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине;

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	тестирование, собеседование
1	**Раздел «Инструменты и материалы»**	**14**	**4**	**10**	
1.1.	Основные сведения о древесине и ее свойствах	2	1	1	презентация
1.2.	Подготовка инструментов для работы	4	1	3	практическая работа
1.3.	Правила техники безопасности и охраны труда при заточке и правке инструментов	4	1	3	практическая работа
1.4.	Заточка и доводка инструментов ручным способом	4	1	3	практическая работа
2	**Раздел «Контурная резьба как простейший элемент резьбы по дереву»**	**8**	**2**	**6**	
2.1	Технология контурной резьбы	4	1	3	практическая работа
2.2	Контурная резьба по тонированному фону. Изготовление тренировочных изделий.	4	1	3	практическая работа
3	**Раздел «Геометрическая резьба – главный этап в овладении резьбой по дереву»**	**40**	**11**	**29**	
3.1	Геометрическая резьба как один из традиционных видов творчества на Тамбовщине.	4	1	3	презентация практическая работа
3.2	Художественные и технические приемыгеометрической резьбы по дереву	2	1	1	практическая работа
3.3.	Элементы трехгранно-выемчатой резьбы. Морилка, её виды	4	1	3	практическая работа
3.4.	Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы	4	1	3	практическая работа
3.5	Простейшие элементы геометрической резьбы	4	1	3	практическая работа
3.6	Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов.	4	1	3	практическая работа
3.7	Усложненные элементы геометрической резьбы	4	1	3	практическая работа

3.8	Возможные сочетания элементов в орнаменте	4	1	3	практическая работа
3.9	Построение простейших геометрических орнаментов	4	1	3	практическая работа
3.10	Вырезание простейших геометрических орнаментов	4	1	3	практическая работа
3.11	Подведение итогов за полугодие – диагностика	2	1	1	практическая работа
4.	**Раздел 4 «Проектная деятельность»**	**4**	**1**	**3**	
4.1.	Понятие о проектной деятельности	4	1	3	План проекта
5.	**Раздел «Резьба по дереву как разновидность отделки изделий из дерева»**	**76**	**9**	**67**	
5.1	Создание несложных композиций узоров плоскорельефной геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева	6	1	5	практическая работа
5.2	Выполнение узоров трехгранно-выемчатой геометрической резьбы на изделиях из дерева	6	1	5	практическая работа
5.3	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале	6	1	5	практическая работа
5.4	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой.	6	1	5	практическая работа
5.5	Самостоятельное составление и вырезание простейших геометрических орнаментов.	6	1	5	практическая работа
5.6	Приемы и способы тонировки и высветления.	4	1	3	практическая работа
5.7	Приемы и способы лакировка и полировки.	4	1	3	практическая работа
5.8	Изготовление декоративной кухонной лопатки.	4	1	3	практическая работа
5.9	Нанесение и вырезание геометрической резьбы из простейших элементов	4		4	практическая работа
5.10	Внешняя отделка изделия	4		4	практическая работа
5.11	Изготовление доски разделочной декоративной.	4		4	практическая работа
5.12	Нанесение и вырезание усложненного орнамента.	4		4	практическая работа
5.13	Самостоятельная тонировка и	4		4	практическая

	лакировка изделия.				работа
5.14	Самостоятельное изготовление изделия на выбор.	4		4	практическая работа
5.15	Нанесение и вырезание орнамента по эскизу ученика.	2		2	практическая работа
5.16	Вышкуривание, тонировка и полировка выполненного изделия.	2		2	практическая работа
5.17	Проведение итоговой диагностики.	2	1	1	тест
	Итоговое занятие	4		4	Выставка Защита творческого проекта
Итого:		**144**	28	116	

1.4 Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Этическая беседа о правилах общения в объединении. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла.

Практика. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Раздел 1.Инструменты и материалы

Тема 1.1.Основные сведения о древесине и ее свойствах

Теория. Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Практика. Тренировочные упражнения на пиление и строгание древесины. (Образец)

Тема 1.2.Подготовка инструментов для работы

Теория. Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практика. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема 1.3.Правила техники безопасности и охраны труда при заточке и правке инструментов

Теория. Изучение правил по технике безопасности.

Практика. Формирование навыков безопасной работы с инструментом.

Тема1.4.Заточка и доводка инструментов ручным способом

Практика. Формирование навыков безопасной работы по заточке инструментов.

Раздел 2.Контурная резьба как простейший элемент резьбы по дереву

Тема 2.1. Технология контурной резьбы

Теория. Знакомство с технологией выполнения работы.

Практика. Просмотр презентации. Выполнение пробных штрихов с помощью косого ножа и штихеля.

Тема 2.2.Контурная резьба по тонированному фону. Изготовление тренировочных изделий

Практика. Изготовление тренировочных изделий (прямоугольных досок 5х15 см). Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

Раздел 3. Геометрическая резьба – главный этап в овладении резьбой по дереву

Тема 3.1. Геометрическая резьба как один из традиционных видов творчества на Тамбовщине

Теория. Беседа о развитии резьбы по дереву на Тамбовщине.

Практика. Подготовка и просмотр презентаций и выступлений воспитанников по данной теме.

Тема 3.2.Художественные и технические приемы геометрической резьбы по дереву

Теория. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой.

Практика. Нанесение морилки на заготовки. Начальные приемы геометрической резьбы.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы.

Тема 3.3. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы. Морилка, её виды

Теория. Знакомство с техникой разметки и вырезания элементов трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, элементы «сияние», ромб).

Практика. Формирование навыков разметки и вырезания элементов трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы

резьбы узора. Выполнение узоров. Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 3.4. Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы накалывания. Приспособления и оборудование для резания древесины. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Использование образцов при выборе рисунка. Рациональные способы получения рисунка. Приёмы резания древесины ножом-резаком. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; интервал, светлота в ритмическом построении.

Практика. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы.

Тема 3.5. Простейшие элементы геометрической резьбы

Теория. Правила постановки рук и техника безопасности про вырезании треугольников.

Практика. Вырезание треугольников в строчке. Вырезание орнаментального элемента из группы треугольников. Исполнение резьбы.

Тема 3.6.Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов

Теория. Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приёмы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Использование по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Тема 3.7.Усложненные элементы геометрической резьбы

Теория. Способы построения ромбической сетки и звезды.

Практика. Вырезание ромбической сетки и звезды в строке и группе.

Тема 3.8.Возможные сочетания элементов в орнаменте

Теория. Рассмотрение наиболее привлекательных сочетаний.

Практика. Выполнение различных сочетаний на бумаге самостоятельно.

Тема 3.9 Построение простейших геометрических орнаментов

Практика. Построение простейшего орнамента из изученных элементов.

Тема 3.10.Вырезание простейших геометрических орнаментов

Теория. Приспособления и оборудование для резания древесины. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Использование образцов при выборе рисунка. Перевод рисунка на основу. Приёмы увеличения или уменьшения рисунка. Рациональные способы получения

рисунка. Приёмы резания древесины ножом-резаком. Безопасность труда. Качество изделий – основной показатель культуры труда обучающихся.

Практика. Приемы вырезания простейших геометрических орнаментов. Увеличение или уменьшение рисунка. Вырезание простейших геометрических орнаментов. Практические упражнения по резанию древесины в различных направлениях её строения. Контурная резьба рисунка. Контроль качества выполнения резьбы. Соответствие изготовляемого изделия образцу.

Тема 3.11. Подведение итогов за полугодие – диагностика

Теория. Устный фронтальный опрос по знанию теории изученного курса.

Практика. Диагностика удовлетворенности обучением в объединении (письменно).

Раздел 4. Проектная деятельность

Тема 4.1 Понятие о проектной деятельности

Теория. Виды проектов. Постановка проблемы. Формулирование темы. Ход работы и исследования.

Практика. Работа над постановкой проблемы проектного исследования. Составление плана проекта.

Раздел 5. Резьба по дереву как разновидность отделки изделий из дерева

Тема 5.1 Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Теория. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе в украшении бытовой утвари.

Практика. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, шкатулки. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша, циркуля.

Тема5.2 Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева

Теория. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Схемы геометрических узоров.

Практика. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек.

Тема 5.3 Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале

Теория. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные обучающимися.

Практика. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы.

Тема 5.4 Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Понятие масштабности, соразмерности формы и её элементов.

Практика. Создание проекта Контроль качества выполнения изделия.

Тема 5.5 Самостоятельное составление и вырезание простейших геометрических орнаментов

Теория. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного назначения изделия.

Практика. Самостоятельное составление 4-5 орнаментов на бумаге. Подготовка основы. Нанесение узора на основу. Выполнение орнаментов на изделия.

Тема 5.6 Приемы и способы тонировки и высветления

Теория. Правила составления колера, пользования красящими инструментами. Высветление как один из способов цветового интонирования.

Практика. Покраска и высветление изделия путем выборочного вышкуривания изделия**.**

Тема5.7.Приемы и способы лакировка и полировки

Теория. Последовательность работы при использовании лака и политуры.

Практика. Наведение блеска на поверхности изделия.

Тема 5.8. Изготовление декоративной кухонной лопатки

Теория. Резание древесины. Приспособления и оборудование для резания древесины. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Приёмы резания древесины ножом-резаком. Безопасность труда. Качество изделий – основной показатель культуры труда обучающихся.

Практика. Составление простой композиции из геометрических фигур. Практические упражнения по резанию древесины в различных направлениях ее строения. Контроль качества выполнения резьбы, соответствие изготовляемого изделия образцу. Изготовление лопатки кухонной декоративной. Построение и вырезание орнамента. Выполнение тонировки и лакировки изделия.

Тема 5.9.Нанесение и вырезание геометрической резьбы из простейших элементов

Практика. Составление эскиза орнамента на бумаге, перенос его на изделие, вырезание.

Тема 5.10. Внешняя отделка изделия

Практика. Покраска, высветление орнамента, покрытие лаком и политурой.

Тема 5.11.Изготовление доски разделочной декоративной

Практика. Составление простой композиции из геометрических фигур. Практические упражнения по резанию древесины в различных направлениях ее строения. Контроль качества выполнения резьбы, соответствие

изготовляемого изделия образцу. Изготовление доски разделочной декоративной. Построение и вырезание орнамента. Выполнение тонировки и лакировки изделия.

Тема 5.12. Нанесение и вырезание усложненного орнамента

Практика. Работа над эскизами. Исполнение подготовительного рисунка. шкатулки или подзеркальника. Создание композиции для резьбы. Подготовка основы. Контроль качества выполнения изделия.

Тема 5.13.Самостоятельная тонировка и лакировка изделия

Практика. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий. Отработка навыков тонирования и высветления. Отработка приемов работы с лаком.

Тема 5.14.Самостоятельное изготовление изделия на выбор

Практика. Изготовление болванки на выбор (лопатка, доска разделочная, подзеркальник, совок, ложка, подвеска). Повторение правил техники безопасности при работе с режущим инструментом.

Тема 5.15.Нанесение и вырезание орнамента по эскизу ученика

Практика. Выполнение эскиза орнамента под изделие выполненное учеником. Перевод орнамента на деревянную болванку и вырезание.

Тема 5.16.Вышкуривание, тонировка и полировка выполненного изделия

Практика. Отработка основных видов отделки резных художественных изделий. Отработка навыков тонирования и высветления. Отработка приемов работы с лаком на выполненном изделии.

Тема 5.17.Проведение итоговой диагностики

Теория. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

Подведение итогов. Анализ творческих работ, выполненных за год. Коллективный отбор лучших работ, выполненных за год. Рекомендация по самостоятельной творческой работе во время каникул. Награждение наиболее активных членов объединения.

Практика. Проведение итогового тестирования на знание изученного курса.

Итоговое занятие

Теория. Защита творческого проекта

Практика. Выставка изделий. Отбор лучших работ и оформление выставки творческих работ обучающихся. Обсуждение выставки с привлечением актива МБУДО «ДЮЦ» и обучающихся с других объединений. Публичная защита творческих проектов.

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения учащимися программы являются:

проявление познавательных интересов и активности в данной области;

развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.

бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметными результатами являются:

алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;

проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

соблюдение норм и правил культуры труда и безопасности.

Предметными результатами освоения курса «Резьба по дереву» являются:

знание классификации резьбы, ее истории;

эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для резьбы;

способы обработки резного изделия;

технологический процесс изготовления резьбового изделия и пути снижения его себестоимости;

правила безопасности труда;

основные законы построения композиции;

знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Данная программа рассчитана на 36 учебных недель с частотой занятий 2 дня в неделю по 2 учебных часа. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Начало занятий осуществляется с 15 сентября и заканчивается 31 мая.

На дни госпраздников занятия не планируются. Во время летних каникул с 01.06 по 31.08. занятия не проводятся, но возможны внепрограммные мероприятия (тематические выставки, экскурсии, мастер-классы ит.д.).

С 01.09 по 14.09 проводится набор группы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо: отдельный, хорошо освещенный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями; стенд для размещения образцов изделий и готовых работ, шкаф для хранения материалов, липа, фанера, клей ПВА, как, кисти, гуашь коричневая, топор, ножовка, рубанок, стамески плоские и полукруглые, ножи косые для резьбы, наждачная бумага разных номеров.

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование, знать возрастные особенности подростков и обладать знаниями в сфере декоративно-прикладного народного художественного творчества, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

Формы аттестации

Оценка качества освоения программы включает в себя промежуточный (рубежный) и итоговый контроль знаний и навыков учащихся.

Текущий (рубежный) контроль проводится в течение учебного года по окончании изучения темы программы. Формами контроля являются: опрос, выставка, презентация проектов.

Итоговый контроль осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств. Форма контроля – презентация проекта, выставка.

Оценочные материалы

Вводный и итоговый контроль (анкетирование, тестирование, опрос) для оценки имеющихся знаний; тематическая аттестация (тестирование, опрос) проводится после прохождения основных разделов программы с целью проверки усвояемости материала и его закрепления; итоговая аттестация (тестирование, соревнования, презентация проектов) после завершения полного курса программы.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и технического мышления. Итоговая оценка развития личностных качеств обучающегося производится по трём уровням:

«высокий»: положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;

«средний»: изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему;

«низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения обучающимися программы по каждому уровню программы являются: устойчивый интерес к занятиям по НТМ, результаты достижений в соревнованиях, выставках и конкурсах внутри объединения, областных конкурсах-выставках.

Методические материалы

Программа состоит из систематизированного подбора учебного материала в виде теоретических и практических занятий.

В работе объединения большое внимание уделяется использованию занимательного материала, наглядности, самостоятельной и практической работе и используются различные формы учебных занятий.

В процессе обучения используются различные методы: словесные, наглядные, практические, поисковые, репродуктивные, методы самостоятельной работы.

Используются различные формы учебных занятий: лекции (презентации с использованием мультимедийных средств с последующим обсуждением материалов), практические занятия (работа в малых группах по выполнению заданий), соревнования.

Для закрепления знаний и навыков в процессе обучения, а также для контроля уровня изученного материала по окончании изучения каждого раздела проводятся самостоятельные работы, практические задания.

Современные педагогические технологии:

личностно-ориентированное обучение,
технология КТД,
проблемное обучение,
игровые технологии,
проблемно-диалогическая,
технология развивающего обучения.

Формы организации учебного занятия: лекции, викторина, практическая работа, защита проектов, игра, учебно-тренировочные соревнования.

Методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- инструменты, применяемые при резьбе;
- материалы, применяемые для отделки готовых изделий.

Печатные наглядные пособия

1. Технологическиё карты изделий
2. Шаблоны
3.Трафареты
4.Русунки

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

1.История развития декоративного искусства
2.Декоративное искусство России
3.Технология прорезной резьбы
4.Резьба по дереву
5.Технологические приёмы выжигания по дереву
6.Элементы декоративного оформления

Технические средства обучения

1.Наборы для прорезной резьбы по фанере
3. Набор инструментов для резьбы
4. Персональный компьютер.
5. Мультимедиа-проектор.
6. Экран проекционный.

Методические обеспечение дополнительной программы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Демонстративный материал, мультимедийное оборудование	Лекции, игра. Словесный, наглядный	Опрос
1	**Раздел «Инструменты и материалы»**	Карандаш, бумага, линейка, липа, фанера, нож для резьбы, ножовка, рубанок, стамески, копировальная бумага.	Лекции, практическая работа. Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Практическое задание, опрос
2	**Раздел «Контурная резьба как простейший элемент резьбы по дереву»**	Демонстративный материал, мультимедийное оборудование. Карандаш, линейка, циркуль, бумага, липа, нож для резьбы, лак и краски.	Лекции, практическая работа. Словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой	Практическое задание, опрос, коллективный анализ изделий, выставка
3	**Раздел «Геометрическая резьба – главный этап в овладении резьбой по дереву»**	Демонстративный материал, мультимедийное оборудование. Карандаш, линейка, циркуль, бумага, липа, нож для резьбы, стамески, рубанок, ножовка, клей ПВА, лак и краски.	Лекции, практическая работа, игра, учебно-тренировочные соревнования. Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практический	Опрос, выставка.
4.	**Раздел 4 «Проектная**	Демонстративный материал, мультимедийное	Лекции, практическая	План проекта

	деятельность»	оборудование	работа. Частично-поисковый, проектный	
5.	**Раздел «Резьба по дереву как разновидность отделки изделий из дерева»**	Демонстративный материал, мультимедийное оборудование. Карандаш, линейка, циркуль, бумага, липа, нож для резьбы, стамески, рубанок, ножовка, клей ПВА, лак и краски, наждачная бумага.	Лекции, викторина, практическая работа, учебно-тренировочные соревнования. Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практический	Викторина, практическая работа, выставка.
	Итоговое занятие	Демонстративный материал, мультимедийное оборудование	Защита проектов, словесный, наглядный	Выставка, презентация проектов, тест

Сайты ресурсов по технологии

Задание творческого характера на уроках трудового обучения. Практическая работа учащихся, создание изделия определенного функционального назначения.
http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/

Домовая резьба по дереву Среднего Поволжья. Возрождение культуры Среднего Поволжья. Проект по возрождению домовой резьбы по дереву. Элементы домовой резьбы. Схема декора деревянного дома. Дидактическое пособие: история домовой резьбы, каталог техник, инструмент, материалы, словарь терминов, готовые лекала. http://domrezba.narod.ru/templates.html

История ремесел. На сайте можно познакомится с историей возникновения и развития ремесел (ковки, гальванопластики, резьбы по дереву и т.д.). Здесь можно познакомиться с электронными вариантами книг по декоративно-прикладному искусству.
http://remesla.ru/

В материале описывается приспособление для точения древесины на токарно-винторезном станке. Данное приспособление, по мнению автора, позволяет учащимся с большим успехом осваивать приемы работы на токарном станке по обработке металла.
http://som.fio.ru/RESOURCES/GLOZMANAE/2003/11/RVG.HTM

Волшебный мир древесины: из опыта работы учителей технологии. Материалы учителей технологии, работающих в системе дополнительного образования по направлениям "столярное дело" и "художественная обработка древесины". Методика обучения. Выставка работ.
http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1051/index.htm

Геометрическая резьба по дереву: историческая справка, инструмент и материалы. Информация о кружковой работе в школе. Галерея работ.
http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1131/index.htm

Статья «Обработка материалов резанием». Основные понятия, иллюстрированные 17 рисунками. http://www.engineer.bmstu.ru/res/RL6/book1/book/metod/doc/rezan.doc

Список литературы для педагога

1. Андреева Е. «Художественная работа по дереву» «РИПОЛ классик, 2008.-383с
2. Абросимова А. А., Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу»,М. «Высшая школа»,1998 г.
3. Борисов И. Б. Обработка дерева./И. Б. Борисов. – М.: Феникс,2003г.-320с

4. Кирюхин А.ВДомовая и художественная резьба по дереву /сост.. – М., «Спектр», 1996г.- 184с

5. Матвеева Т.А Мозаика и резьба по дереву. /Т.А Матвеева. – М., «Высшая школа»,1989г.- 143с

6. Рыженко В. И Работы по дереву: От резьбы до паркета./ В. И. Рыженко. – Практическое руководство, М., 2004г. – 448с

7. Сафроненко В. М. Секреты древесины. / В. М. Сафроненко. – М., 2004г.- 544с

Список литературы для детей и родителей:

1. Абросимова А. А., Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Худжественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.

2. Богуславской. И. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея /Под редЯ.. — Л., 1981.

3. Газарян С. С. Прекрасное — своими руками / Сост..—- М.: Детская литература 1980.

4. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — 4-е изд. — М., 1983.

5. Матвеева Т. А. «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа»,1989

6. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. — М,, 1981.'

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема	Место проведения	Формы контроля
				Лекции, практическая работа.	2	Вводное занятие	Кабинет	тестирование, собеседование
1					**14**	**Раздел «Инструменты и материалы»**		
1.1.				Лекции, практическая работа.	2	Основные сведения о древесине и ее свойствах	Кабинет	презентация
1.2.				Лекции, практическая работа.	4	Подготовка инструментов для работы	Кабинет	практическая работа
1.3.				Лекции, практическая работа.	4	Правила техники безопасности и охраны труда при заточке и правке инструментов	Кабинет	практическая работа
1.4.				Лекции, практическая работа.	4	Заточка и доводка инструментов ручным способом	Кабинет	практическая работа
2					**8**	**Раздел «Контурная резьба как простейший элемент резьбы по дереву»**		
2.1				Лекции, практическая	4	Технология контурной резьбы	Кабинет	практическая работа

				работа.				
2.2				Лекции, практическая работа.	4	Контурная резьба по тонированному фону. Изготовление тренировочных изделий.	Кабинет	практическая работа
3					**40**	**Раздел «Геометрическая резьба – главный этап в овладении резьбой по дереву»**		
3.1				Лекции, практическая работа.	4	Геометрическая резьба как один из традиционных видов творчества на Тамбовщине.	Кабинет	презентация практическая работа
3.2				Лекции, практическая работа.	2	Художественные и технические приемы геометрической резьбы по дереву	Кабинет	практическая работа
3.3.				Лекции, практическая работа.	4	Элементы трехгранно-выемчатой резьбы. Морилка, её виды	Кабинет	практическая работа
3.4.				Лекции, практическая работа.	4	Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы	Кабинет	практическая работа
3.5				Лекции, практическая работа.	4	Простейшие элементы геометрической резьбы	Кабинет	практическая работа
3.6				Лекции, практическая работа.	4	Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов.	Кабинет	практическая работа
3.7				Лекции, практическая работа.	4	Усложненные элементы геометрической резьбы	Кабинет	практическая работа

3.8				Лекции, практическая работа.	4	Возможные сочетания элементов в орнаменте	Кабинет	практическая работа
3.9				Лекции, практическая работа.	4	Построение простейших геометрических орнаментов	Кабинет	практическая работа
3.10				Лекции, практическая работа.	4	Вырезание простейших геометрических орнаментов	Кабинет	практическая работа
3.11				Лекции, практическая работа.	2	Подведение итогов за полугодие – диагностика	Кабинет	практическая работа
4.					**4**	**Раздел 4 «Проектная деятельность»**		
4.1.				Лекции, практическая работа.	4	Понятие о проектной деятельности	Кабинет	План проекта
5.					**76**	**Раздел «Резьба по дереву как разновидность отделки изделий из дерева»**		
5.1				Лекции, практическая работа.	6	Создание несложных композиций узоров плоскорельефной геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева	Кабинет	практическая работа
5.2				Лекции, практическая работа.	6	Выполнение узоров трехгранно-выемчатой геометрической резьбы на изделиях из дерева	Кабинет	практическая работа
5.3				Лекции, практическая	6	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале	Кабинет	практическая работа

				работа.				
5.4				Лекции, практическая работа.	6	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой.	Кабинет	практическая работа
5.5				Лекции, практическая работа.	6	Самостоятельное составление и вырезание простейших геометрических орнаментов.	Кабинет	практическая работа
5.6				Лекции, практическая работа.	4	Приемы и способы тонировки и высветления.	Кабинет	практическая работа
5.7				Лекции, практическая работа.	4	Приемы и способы лакировка и полировки.	Кабинет	практическая работа
5.8				Лекции, практическая работа.	4	Изготовление декоративной кухонной лопатки.	Кабинет	практическая работа
5.9				Практическая работа.	4	Нанесение и вырезание геометрической резьбы из простейших элементов	Кабинет	практическая работа
5.10				Практическая работа.	4	Внешняя отделка изделия	Кабинет	практическая работа
5.11				Практическая работа.	4	Изготовление доски разделочной декоративной.	Кабинет	практическая работа
5.12				Практическая работа.	4	Нанесение и вырезание усложненного орнамента.	Кабинет	практическая работа
5.13				Практическая работа.	4	Самостоятельная тонировка и лакировка изделия.	Кабинет	практическая работа
5.14				Практич	4	Самостоятельное изготовление	Кабинет	практическа

				еская работа.		изделия на выбор.		я работа
5.15				Практическая работа.	2	Нанесение и вырезание орнамента по эскизу ученика.	Кабинет	практическая работа
5.16				Практическая работа.	2	Вышкуривание, тонировка и полировка выполненного изделия.	Кабинет	практическая работа
5.17				Практическая работа.	2	Проведение итоговой диагностики.	Кабинет	тест
				Защита проектов	4	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка Защита творческого проекта

Приложение 2

Критерии качества выполнения практической работы

1. Качество выполнения отдельных элементов

Низкий уровень (1 балл)
Средний уровень (2 балла)
Высокий уровень (3 балла)

Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.

Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.

Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.

2.Качество готовой работы

Низкий уровень (1 балл)
Средний уровень (2 балла)
Высокий уровень (3 балла)

Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.
Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.
Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.

3. Организация рабочего места

Низкий уровень (1 балл)
Средний уровень (2 балла)
Высокий уровень (3 балла)

Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места
Готовит рабочее место при помощи педагога
Способен самостоятельно готовить свое рабочее место

4. Трудоемкость, самостоятельность

Низкий уровень (1 балл)
Средний уровень (2 балла)
Высокий уровень (3 балла)

Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность

действий, элементы не выполнены до конца.

Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе

последовательности изготовления изделия.

Работа выполнена полностью

самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.

5. Креативность

Низкий уровень (1 балл)
Средний уровень (2 балла)
Высокий уровень (3 балла)

Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.

Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что- то свое.

Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

Контрольные вопросы по контурной резьбе

1. В каких работах лучше применять контурную резьбу.
2. Какими инструментами делается контурная резьба.
3. Какая заточка стамесок необходима для выполнения базовых элементов контурной резьбы как:
   а) скобка;
   б) глазок;
   в) линия.
4. Угол наклона стамески при «наколе», «подрезке» при исполнении элемента «скобка».
5. Как зависит заточка стамесок в зависимости от твердости породы дерева.
6. Способы переноса рисунка на заготовку.

Трёхгранно-выемчатая резьба

1.Знакомство с образцами работ, в которых применялась трёхгранно-выемчатая резьба (подготовлен методический материал);
2. Изготовление композиции с применением трёхгранно-выемчатой резьбы на бумаге;
3. Выполнение работы с применением трёхгранно-выемчатой резьбы.

Контрольные вопросы по трёхгранно-выемчатой резьбе

1.Какими инструментами можно выполнить трёхгранно-выемчатую резьбу.

2.В каких случаях подрезку грани треугольника удобнее выполнять «пяткой» косяка.
3.Сколько движений необходимо сделать, чтобы выполнить «классический треугольник».
4.Сколько движений необходимо сделать, чтобы выполнить элемент«Сколышек».