Отдел образования администрации Пичаевского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Сборник

методических материалов по совершенствованию образовательного процесса в системе дополнительного образования Пичаевского муниципалитета

автор-составитель:
Никулина Т.А., методист

с.Пичаево
2019

Содержание

Введение …….…….. 3

Никулина Т.А., методист МБУ ДО «ДЮЦ»
Современная социокультурная роль учреждения дополнительного образования в образовательном пространстве……..….4

Раннев А.О., директор МБУ ДО «ДЮЦ»
Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания современной личности……. 9

Организация образовательного процесса в МБУ ДО «ДЮЦ» ……..…15

Из обобщения опыта МБУ ДО «Детско-юношеский центр» ……..…….22

Исмаилова О.А., педагог дополнительного образования
Тема: Развитие навыков ручной работы у детей младшего школьного возраста на занятиях объединения «Моя подружка – мягкая игрушка» ……...27

Раннева З.А. , педагог дополнительного образования
Методическая разработка занятия-экскурсии туристско-краеведческого объединения «Исток»
Тема: «Ткачество» ……35

Никулина Т.А., педагог дополнительного образования
Конспект фронтального занятия в старшей группе
Тема: «Фрукты. Сад» ……...41

Введение

Дополнительное образование детей — важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Оно социально востребовано, органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны общества и государства. В учреждениях дополнительного образования детей более эффективно внедряются социально-педагогические модели деятельности, поскольку традиции, стиль и методы работы этих учреждений максимально учитывают особенности социума. Следствием этого является накопление детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры, самоценности личности, осознанного выбора профессии, получение квалифицированной помощи по различным аспектам социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию детей и молодежи к изменяющимся условиям жизни. В современном обществе социальным смыслом образования становится развитие личностного потенциала ребенка, его социализация, способность самостоятельно определять цели деятельности и находить методы их эффективной реализации. Развитие таких способностей обеспечивает возможность устойчивой адаптации подрастающего поколения к меняющимся условиям жизни, готовность к конструктивной деятельности по развитию общества. Воспитание самостоятельности, способности к творческой самореализации, готовности к осознанному выбору сферы самореализации и образа жизни не могут быть реализованы в рамках стандартизированного образования. Требуется самостоятельный тип образования, дополняющий сегодня общее, профильное, начальное профессиональное образование до статуса полного образования ребенка. Персонализированное дополнительное образование — это искомое третье, без которого ребёнок не может стать грамотным в полном смысле слова и самоопределиться в современном обществе.

Современная социокультурная роль учреждения дополнительного образования в образовательном пространстве.

Никулина Т.А.,
методист МБУ ДО «ДЮЦ»

В ситуации перехода России от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы к системе дополнительного непрерывного образования человека, социализации и саморазвитию человека через расширение возможностей дополнительного образования подрастающих поколений. Все более резко в условиях информационной социализации осознается необходимость общественного понимания миссии дополнительного образования, как открытого образования, *наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей, подростков и молодежи.*

В сетевом столетии также появляется реальная возможность рефлексии *ценностного статуса дополнительного непрерывного образования как уникальной и конкурентоспособной отечественной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.*

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что оно превращает творчество и самотворчество детской и подростковой субкультуры в Общее Дело всего общества, а не отдельных обособленных организационно-управленческих институций: детского сада, школы, техникума или вуза.

Дополнительное образование по своей сути представляет особое движение личности «поверх барьеров», которые человек выбирает сам, чтобы делать самого себя.

В связи с особой миссией дополнительного образования и возможностью изменения ценностного статуса дополнительного образования появляется шанс на то, что реализации по отношению к дополнительному образованию государственной политики, заложенной в Указах Президента России 2012 года, позволит дополнительному образованию перестать быть «золушкой» российского образования и ответить на вызовы и риски информационной эпохи.

Система дополнительного образования является одним из уникальных достижений российского образования. Использование ее лучших традиций и качественная модернизация в соответствии с задачами развития государства, интересами детей и семей, изменениями технологического и социального уклада позволит России достойно ответить на вызовы постиндустриальной эпохи.

Дополнительное образование - механизм *поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей детей и семей.*

В современной России осуществляется переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования, к задаче проектирования пространства вариативного образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека - индивидуализации - поиска и обретения человеком «самого себя».

Отказ государства от решения этой задачи в условиях глобального информационного общества приведет к возникновению рисков 3 стихийного формирования идентичности в периферийных (субкультурных и даже маргинальных) пространствах социализации.

Средством профилактики этих рисков, ответом на вызовы глобализации становится проектирование дополнительного образования как

информационно насыщенного социокультурного пространства конструирования идентичности.

Дополнительное образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития, капитализировать (превращать в ресурс) собственные наличные качества и обстоятельства, а также проектировать и формировать будущие, возможные качества. Дополнительное образование направленно на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте их социокультурного образования, как «здесь и сейчас», так и в плане их социальнопрофессионального самоопределения, реализации личных жизненных планов.

Потребности семей в разнообразных образовательных услугах и сервисах для детей расширяются и становятся более дифференцированными. Еще более многообразными и динамичными являются интересы детей и подростков. Дополнительное образование ориентировано на удовлетворение индивидуально-групповых потребностей, которые объективно не могут быть учтены при организации общего образования.

В дополнительном образовании образование рассматривается не просто как «подготовка к жизни» или освоение основ профессии, а как, собственно, основа жизни – непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов. В дополнительном образовании подрастающее поколение учится мечтать, проектировать, планировать, преобразовывать свою жизнь и окружающую действительность, стремясь в своей творческой деятельности к совершенству и гармонии. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнѐрстве, уважении достоинства каждой личности.

Это становится возможным поскольку, в сравнении с институтом общего образования институт дополнительного образования обладает следующими особенностями:

- участие в дополнительном образовании на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и системой ценностей;
- возможность выбора программы, режима ее освоения, смены программ и обучающих организаций, вариативность образовательных траекторий. Дополнительное образование является инструментом *развития человеческого потенциала страны.*

Актуальной становится такая организация общего образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы, формы мышления, деятельности, коммуникации, определяющие «лицо» современного мира и экономики. Появляется необходимость в индивидуальных образовательных стратегиях, которые реализуются не только в специально организованных учебных форматах, но и в других сферах жизни взрослеющего человека.

Дополнительное образование позволяет гибко и эффективно реагировать на современные вызовы к способностям и возможностям человека. Оно существенно расширяет спектр предоставляемых возможностей и обеспечиваемых результатов.

Развитие человеческого потенциала средствами дополнительного образования осуществляется также посредством формирования элиты страны (научной, инженерной, культурной и политической) через выявление талантливых детей, развитие их мотивации и способностей.

Дополнительное образование является важным *фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе, создавая условия для успешности каждого ребенка, независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей.*

Дополнительное образование выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общем образовании. Дополнительное образование компенсирует, таким образом, их недостатки или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с особенностями в развитии, дети в трудной жизненной ситуации. Дополнительное образование реализуется в детсковзрослых сообществах и одновременно формирует их, обеспечивая межпоколенческую солидарность. В нашем районе система дополнительного образования успешно вливается в работу учреждений общего образования. Этот процесс можно рассмотреть на примере МБУДО «ДЮЦ».

Работа нашего центра тесно связана со школой. Речь идет не только о совместных мероприятиях, но и более углубленной и планомерной работе по обогащению школьного курса знаний практическими навыками. У нас ребята независимо от их уровня теоретической подготовки получают конкретные практические навыки по обработке различных материалов, физике, различным видам искусства, краеведению, укреплению здоровья и занятиям спортом. Это позволяет детям лучше социализироваться в современном образовательном пространстве, ощущать потребность в новых теоретических знаниях, предвидеть содержание некоторых тем изучаемого курса.

В дополнительном образовании обеспечивается более тесная, чем в основном, связь с практикой, имеются благоприятные возможности для приобретения социального опыта, разнообразия выбора (с правом на пробы и ошибки), профессиональной ориентации, формирования проектной и предпринимательской культуры, установок на созидательную, продуктивную деятельность.

Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания современной личности

Раннев А.О.,
директор МБУ ДО «ДЮЦ»

Сейчас, в эпоху быстрой смены технологий, в вопросе о формировании гармонично развитой личности, должна идти речь о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, предполагающей постоянное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения. Причем ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей, готовности к переобучению. Как раз здесь, в вопросе формирования творческих компетентностей, готовности к переобучению, надо обратить внимание на систему дополнительного образования. Ее, на первый взгляд, второстепенная роль не раз показала свою значимость.

Если мы посмотрим примерно на сорок лет назад, когда система дополнительного образования достигла своего апогея, то непременно увидим не только массовость но и огромнейшую результативность – из Дворцов пионеров выходили будущие конструкторы, режиссеры, фотохудожники, метало и дерево обработчики, зоологи и т.д., наделенные не столько академическими знаниями, которые в последствии даст ВУЗ, сколько практическими навыками и творческим мышлением, дающим безграничные возможности в будущем.

Как известно, общество развивается по спирали, а следовательно и его основные институты, одним из которых является система образования. Наше современное общество несомненно сильно изменилось, а вместе с ним изменилась и сама модель образования. Но ее основная задача осталась прежней – формирование гражданина, наделенного теми качествами, которые соответствуют современной системе ценностей. Однако подходы и условия сейчас совершенно иные. Сейчас и тем более в недалеком будущем,

с введением новых государственных образовательных стандартов в системе образования, можно будет углубленно заниматься каким-то конкретным, интересующим ребенка, предметом (да и то скорее в городских школах, но не в сельских), однако в ущерб другого, да и кроме того это будет процесс получения, пусть глубоких, теоретических и практических знаний, но ограниченный уроком, программой, формой общения, а следовательно и само творческое развитие ограничится. Человек наделенный огромными знаниями но не имеющий творческого потенциала подобен компьютеру, он может все то чему его научили но не способен сам создать что-то координально новое. Да и как сделать правильный, и единственный выбор ребенку, которому интересно все, и его родителям, которые за частую стремятся за модой уходящего дня. Переучится конечно можно всегда, но это будет сделать гораздо легче, если в детстве были заложены хоть какие-то основы, а главное способность творчески подходить к новому делу. Следует отметить, что такие основы закладывает именно дополнительное образование. Занимаясь в творческих объединениях дети в процессе работы могут относительно свободно общаться как со сверстниками, так и с педагогом, а это как правило повышает интерес к самой деятельности и раскрепощает мозговую активность, позволяя искать новые нестандартные пути решения вопроса. Да и если данный вид деятельности окажется не интересен ребенку, он может попробовать другой, ничего при этом не теряя. Отсюда можно сделать вывод, что и на сегодняшний день дополнительное образование ни сколько не утратило своего значения, однако его существование и, следовательно, результативность существенно изменились. Ключевой проблемой, влияющей на качество дополнительного образования детей, его доступность для различных социальных групп населения и, как следствие, - неэффективное использование его потенциала для социальной адаптации обучающихся, формирования здорового образа жизни, профилактики асоциального поведения является неразвитость механизма, обеспечивающего устойчивое развитие дополнительного образования детей в

Российской Федерации в современных социальноэкономических условиях. Это обосновано проблемами системного характера, например

- противоречивой законодательной базой в части дополнительного образования детей, отсутствием социальных нормативов и социальных гарантий, обеспечивающих доступность качественного дополнительного образования детей для всех слоев населения;

- отсутствием систематизации и доступности программ дополнительного образования детей нового поколения, направленных на развитие инновационной деятельности, информационных технологий;

- неразвитостью механизмов государственно-общественного контроля за качеством дополнительного образования детей;

- дефицитом высокопрофессиональных кадров педагогов и менеджеров системы дополнительного образования детей;

- остаточным принципом финансирования учреждений системы дополнительного образования детей из бюджетов всех уровней;

- отсутствием гарантированного финансирования системы всероссийских мероприятий с обучающимися по различным направлениям дополнительного образования детей;

- несовершенством механизмов международного сотрудничества в области дополнительного образования детей, в том числе на постсоветском пространстве.

Рассматривать данную тему можно с разных сторон, однако, чтобы быть более точным в ее раскрытии нужно изучить ключевые понятия, их взаимосвязи и последовательность. И раз уж речь пойдет о среде, то и начнем мы с ее понимания в целом. Наиболее широкое понятие - это ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА, среда обитания и деятельности человечества, окружающий человека природный и созданный им материальный мир. Окружающая среда включает природную среду и искусственную (техногенную) среду, т. е. совокупность элементов среды, созданных из природных веществ трудом и сознательной волей человека и не имеющих

аналогов в девственной природе (здания, сооружения и т. п.). В широком смысле в понятие «окружающая среда» могут быть включены материальные и духовные условия существования и развития общества. Если же рассматривать термин «среда» в рамках социализации личности, то следует его сузить до понятия СРЕДА СОЦИАЛЬНАЯ - окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования и деятельности. Социальная среда в узком смысле (микросреда) включает непосредственное окружение человека — семью, трудовую, учебную и др. группы. А чем же обусловлена среда учреждения дополнительного образования детей? Да все теми же общественными, материальными и духовными условиями деятельности личности, только носят они специфический характер и работают в рамках дополнительного образования детей. Все эти условия деятельности раскрываются в работе основных направлений ДО./11 направлений – показать их/ В условиях ДО детям как нельзя лучше прививаются такие ценности современного общества как: Религия, государственность, патриотизм, коллективизм, милосердие, взаимопомощь, благотворительность, инициативность, социальная мобильность, предприимчивость, толерантность. Конечно нельзя отрицать, что на эти ценностные ориентиры направленно и основное образование, однако принципы вовлечения ребенка в процесс социализации здесь совершенно иные. Ребенок сам приходит к этим воспитательным ценностям занимаясь в объединениях ДОД, через неформальное общение, творчество и КТД. Будет вполне справедливо отметить, что процесс воспитания в рамках ДОД проходит гораздо глубже чем в школе, ибо школьник, гораздо быстрее поймет и услышит товарища, чем учителя, да и за частую раскрыться как личность он может не через учение, а через трудовую или спортивную деятельность. Отсюда следует обратиться к пониманию термина личность. ЛИЧНОСТЬ, устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как члена общества или общности. Понятие личности следует отличать от понятий «индивид» (единичный представитель

человеческого рода) и «индивидуальность» (совокупность черт, отличающих данного индивида от всех др.). Личность определяется данной системой общественных отношений, культурой и обусловлена также биологическими особенностями.

Для воспитания современной личности, соответствующей вышеуказанным ценностям и само ДО должно развиваться, а в связи с этим ставятся следующие задачи:

1. Сохранение и рост сети учреждений дополнительного образования детей
2. Обеспечение сбалансированного и устойчивого развития сферы дополнительного образования детей
3. Упорядочение и укрепление кадровой, материально-технической базы дополнительного образования детей
4. Обновление программно-методического содержания дополнительного образования
5. Создание системы подготовки и повышения квалификации специалистов системы дополнительного образования детей
6. Обобщение опыта педагогической и экономической деятельности УДОД
7. Разработка показателей эффективности дополнительного образования.

Для достижения этих задач необходимо выполнение следующих условий:

1. Обеспечение доступности дополнительного образования детей
2. Сохранение и развитие системы дополнительного образования детей
3. Повышение качества содержания дополнительного образования детей, его организационных форм, методов и технологий
4. Совершенствование нормативной правовой базы системы дополнительного образования детей

5. Мониторинг состояния и перспективы развития системы дополнительного образования детей по основным направлениям деятельности

6. Сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности и интеграции содержания основных и дополнительных программ

7. Использование и развитие информационных технологий для повышения творческого потенциала детей и педагогов дополнительного образования детей

8. Разработка мер для финансового и ресурсного обеспечения системы дополнительного образования детей

9. Совершенствование системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации руководящих и педагогических кадров системы дополнительного образования детей

10. Совершенствование содержание дополнительного образования детей, его организационных форм, методов и технологий

11. Развитие инфраструктуры системы дополнительного образования детей

12. Модернизация системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации руководящих и педагогических кадров системы дополнительного образования детей

Вышеперечисленные проблемы должны уже решиться, однако видимых изменений пока нет. Кабинеты оснащаются силами педагогов, дети, которые могут, приносят свои расходные материалы, победы в областных конкурсах никак не поощряются. Но, несмотря на это, дополнительное образование продолжает выполнять свою основную миссию в современной модели образования, формируя творческие компетентности и готовность к обучению и переобучению у нескольких миллионов детей.

Организация образовательного процесса в МБУ ДО «ДЮЦ»

Дополнительное образование детей рассматривается как открытая социально - педагогическая и государственно-общественная система, развитие которой предусматривает реализацию конкретных мер в организационном, кадровом, программно - методическом и информационном аспектах.

На сегодняшний день МБУ ДО «Детско-юношеский центр» - это многопрофильное учреждение дополнительного образования, которое предоставляет детям и взрослым возможность для разностороннего развития, укрепления здоровья и самоопределения. Центр является центральным ресурсным звеном в развитии муниципальной системы дополнительного образования детей, обогащает содержание основного образования, усиливая социально-педагогическую функцию и обеспечивая условия для творческого развития детей и взрослых.

Все образовательные услуги направлены на:

- развитие общих и специальных способностей учащихся;
- формирование у учащихся современной научной картины мира;
- воспитание трудолюбия;
- формирование человека и гражданина, нацеленного на совершенствование и преобразование общества;
- интеграцию личности в систему мировой и национальной культуры;
- решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе;
- воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, уважения к культурным традициям и особенностям других народов в условиях многонационального государства;
- создание основы для осознанного ответственного выбора и следующего освоения профессиональных образовательных программ;

• формирование у учащихся потребности к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная программа - это средство развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщение его к культуре. Педагогический коллектив Центра определяет настоящую образовательную программу как стратегический документ, являющийся составной частью образовательной системы Пичаевского района, основой которой является личностно-ориентированная педагогика, принципы взаимодействия интеграции с образовательными учреждениями района и области.

Вся работа педагогического коллектива основана на принципе добровольного участия в деятельности объединений, в различных мероприятиях. Она направлена на развитие познавательного интереса детей к избранному виду деятельности до уровня профессионально-ориентированной индивидуальной работы, что делает дополнительное образование доступным для детей с различным уровнем формирования творческой самостоятельности, ставит каждого ребѐнка в ситуацию выбора и благополучия. В условиях, когда расширяются возможности для реализации запросов личности, складываются два типа ориентации в сфере потребления: использование достижений в области бытовой культуры, техники, организации и использование достижений в области духовной культуры

Целями деятельности, для которых функционирует Центр, являются: развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Деятельность Центра направлена на:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- - формирование общей культуры;

- организацию содержательного досуга.

Исходя из выше изложенного, Центр ставит перед собой следующие задачи:

- создание адаптированных программ, позволяющих получать навыки и умения учащимся в разнообразных направлениях;
- повышение качества образовательного процесса путѐм внедрения новых педагогических технологий;
- вовлечение учащихся в активную творческую и концертную деятельность, позволяющую выявить скрытый потенциал ребѐнка;
- создание воспитывающей среды, возможности для самореализации и саморазвития личности;
- создание системы технического образования в рамках дополнительного образования;
- индивидуальный подход в сочетании с социальной направленностью деятельности, позволяющий каждому найти своѐ место в жизни, быть конкурентоспособным на рынке труда.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» регламентируется документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.01.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Уставом МБУ ДО «Детско-юношеский центр» ;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

1.Учебный год в МБУ ДО «ДЮЦ» начинается с 01 сентября, заканчивается 31 мая.

2. Комплектование объединений проводится с 01 по 15 сентября. Начало занятий в группах 1 года обучения -15 сентября, в группах второго и последующих лет обучения - 01 сентября.

3. Учреждение работает ежедневно (без общего выходного дня) с 08,00 до 20.00 час.

Проведение занятий с10.00 до 20.00

4. Объединения МБУ ДО «ДЮЦ» работают по расписанию, составленному на учебный год с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей, установленных санитарно-гигиенических норм (СанПиН 2.4.43172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»), с учетом рациональной загрузки кабинетов. Расписание утверждается директором МБУ ДО «ДЮЦ», Перенос занятий пли изменение расписания производится только с согласия администрации МБУ ДО «ДЮЦ» и оформляется документально.

5. Продолжительность занятий обучающихся в учреждении в учебные дни - не более 3-х академических часов в день$_{т}$ в выходные и каникулярные дни — не более 4-х академических часов в день.

Перерыв между занятиями устанавливается не менее 10 минут.

6. Во время каникул учебный процесс продолжается в соответствии с перспективным планом работы и образовательными программами в форме походов, сборов, экскурсий, лагеря профильной смены.

Аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определѐнный промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; срезовые работы; концертное прослушивание; защита творческих работ, проектов; конференция; фестиваль; соревнование; турнир; сдача нормативов, диагностика и тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по дополнительной образовательной программе.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы; самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; срезовые работы; концертное прослушивание; защита творческих работ, проектов; конференция; фестиваль; соревнование; турнир; сдача нормативов, диагностика и тестирование.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

полноту выполнения дополнительной образовательной программы; результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Система диагностирования.

В МБУДО «ДЮЦ» разработана следующая система диагностирования. Наряду с тестированием обучающихся по материалам программы (уровень знаний), используется такая форма диагностирования, как наблюдение педагога за определенными параметрами каждого ученика на протяжении как полугодия так и всего учебного года.

Выявлены следующие уровни освоения содержания программы: минимальный, базовый, творческий.

Минимальный уровень усвоения программы характеризуется - умением выделить, узнать, опознать изучаемый предмет, явление на основе предыдущего обучения на занятии. Обучающийся узнает и различает объекты в ряду подобных, владеет общими представлениями, может отвечать объективными суждениями да, нет (уровень знакомства), способен самостоятельно описать изучаемый предмет, выполняет задания по образцу, однотипные (уровень репродукции).

Базовый уровень усвоения программы предусматривает - умения обучающихся анализировать понятия и связи между ними, применять теоретические знания в стандартных ситуациях, обеспечивает применение знаний в практической деятельности. Обучающийся способен выполнять

разнотипные задания без образца, с применением дополнительных условий (уровень полноценных знаний).

Творческий уровень усвоения программы предполагает - основательное владение понятийным и логическим аппаратами, благодаря чему обучающийся способен анализировать понятия и связи, оперировать ими в нестандартных ситуациях , отходя от усвоенных на занятии программой действий . Обучающийся способен переносить ЗУН в новые условия для решения задач, которые требуют нестандартного способа мышления (уровень творчества, трансформации). Количественное освоение программ учащимися на конец года 100%.

Этапы образовательного процесса и сроки проведения:

промежуточная аттестация

20- 30 декабря

итоговая аттестация 20- 30 мая

Режим занятий

Занятия в Учреждении проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МБУ ДО «Детско-юношеский центр». Продолжительность одного занятия зависит от возраста учащегося.

Продолжительность одного занятия:

- для дошкольников - не более 30 минут;
- для младших школьников - 1 час 30 мин. (45:10:45);
- для средних и старших школьников - от 1 часа 30 мин. до 2 часов 15 мин.

(45:10:45:10:45);

- индивидуальных занятий для средних и старших школьников - от 30 до 45 мин.

Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях одновременно, менять их.

Удаление учащихся с занятий запрещено.

Начало учебных занятий – 10.00

Окончание учебных занятий - не позднее 20.00

3. Регламент образовательного процесса:

продолжительность учебной недели - 7 дней.

4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа);

6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа);

4. Режим работы учреждения в период школьных каникул

Занятия в детских объединениях в период школьных каникул проводятся:

по реализации образовательных программ в соответствии с календарно-тематическими планами;

по плану каникул и программе деятельности Учреждения (проведение воспитательных массовых мероприятий).

Из обобщения опыта МБУ ДО «Детско-юношеский центр»

Деятельность коллектива МБУДО «ДЮЦ» была направлена на достижение двух взаимосвязанных целей – обеспечение процесса социализации гражданина общества и поддержку процесса индивидуализации личности. Реализация каждой из этих целей требует особой организации, определения содержания, форм, а также специального времени и средств работы педагога.

Педагогический коллектив решал эти задачи, опираясь на существующую нормативно-правовую базу: Закон «Об образовании», федеральную программу развития образования, Межведомственную программу развития системы дополнительного образования детей, Национальную доктрину образования.

В 2018-2019 учебном году в МБУДО «ДЮЦ» работало 10 педагогов: из них штатных сотрудников 7 человек, совместителей 3 человека. Восемь педагогов имеют высшее образование. Возрастные критерии педагогов составляют: от 30 до 40 – 4 педагог, от 50 до 60 лет- 4 педагога, 2 педагога - пенсионера. Все педагоги работали по модифицированным программам.

Работа всех объединений велась с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Всего в 2018-2019 учебном году работало 23 объединения (29 групп). Так в объединениях художественной направленности «Соленое тесто» занимались дети от 5 до 7 лет. «Живая глина», «Декоративные цветы», «Шелковая лента», занимались дети младшей и средней возрастной категории, учащиеся 1-8 классов. В объединении «Резьба по дереву», занимались старшие школьники. Также художественна направленность была представлена следующими программами: «Мир красок», «В гостях у Мельпомены», «Роспись глиняной игрушки».

Физкультурно-спортивное направление представляли в 2018-2019 учебном году объединения: «Пулевая стрельба» (из пневматической винтовки), «Стрельба из пневматического пистолета», «Кожаный мяч», «Бокс», «Наше здоровье», «Юный футболист», «Фитнес», «Настольный теннис», в которых занимались дети в возрасте 8-17 лет.

Туристско-краеведческое направление было представлено объединением «Туристическая тропа».

Социально-педагогическое направление было представлено объединениями: «Уроки милосердия», «Болтунишка», «Студия веселого праздника».

Техническая направленность была представлена объединениями: «Авиамоделирование», «Конструирование из бумаги», «Начальное техническое моделирование».

Работа в объединениях была нацелена на сохранность контингента, на улучшение качества знаний, на создание условий для обеспечения и сохранения психологического, социального и физического здоровья детей. Определенных результатов добились объединения, участвующие в зональных и районных конкурсах.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребёнка. Результативность деятельности ДЮЦ - это важный показатель работы педагогов дополнительного образования. Коллектив МБУДО «ДЮЦ» строит работу во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге: праздники, дискотеки, викторины, мастер-классы, конкурсы. Специально для проведения каникулярного времени детей создается план работы, в котором учитываются и работа объединений, и организационные массовые мероприятия. Эта работа позволяет выявить потенциальные возможности и интересы, помогает ребёнку их реализовать.

В деятельности педагогов МБУДО «ДЮЦ» присутствует стремление к созданию комфортной атмосферы для каждого воспитанника, обеспечивающей решение важной задачи формирования культуры общения, поведения в обществе, здоровьесберегающего образа жизни.

Не менее важной оказалась следующая работа – координация, анализ, осмысление деятельности системы дополнительного образования. Дополнительное образование детей и духовно-нравственное воспитание неразрывно связаны в образовательном пространстве. Духовность и нравственность формируются посредством приобщения к историческому опыту предшествующих поколений, сохраненному в форме традиций, обычаев, фольклора, произведений искусств, религиозных источников.

Поэтому на базе МБУДО «ДЮЦ» продолжает свою деятельность духовно-нравственный центр по работе с общеобразовательными учреждениями района. Возглавляет центр педагог дополнительного образования Раннева З.А. Также действует площадка «Подросток и общество» руководитель - социальный педагог Фирюлина В.И., Центр тестирования ГТО – руководитель методист Никулина Т.А.

Методическая работа была направлена на совершенствование образовательного процесса, программ, педагогического мастерства педагогов. В рамках работы методического объединения педагогов дополнительного образования были рассмотрены теоретические и практические вопросы из опыта работы педагогов, введены новые формы и методы работы в данном учреждении.

Использование новых методик и новых подходов позволило разнообразить работу объединений и весь педагогический процесс в целом с учетом динамики интересов воспитанников. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее сложных проблем.

Работа над методологической темой «Доступное дополнительное образование в Пичаевском районе» в течение учебного года дала положительные результаты: все педагоги приняли участие в разработке новых проектов, выступили с сообщениями на эту тему на методических объединениях, использовали новые формы педагогической диагностики уровня учебных возможностей учащихся, развития познавательных интересов школьников.

Педагоги МБУДО «ДЮЦ» занимались самообразованием, осваивали знания, необходимые для разработки методологической темы, для освоения новых образовательных программ. Формирование учебных групп осуществлялось с учетом интересов школьников. Все педагоги осваивали диагностический инструментарий, где, пользуясь шкалой наблюдения,

отслеживали интересы и мотивы детей, навыки самоорганизации, интеллектуально-творческий потенциал личности, уровень социально-психологической адаптации в коллективе.

В 2018-2019 учебном году был проведен комплекс мер по повышению эффективности воспитательной системы, для того чтобы она представляла целостное образование, в центре которой будет находиться воспитанник и процесс его личностного роста и самоопределения.

Работа с родителями является неотъемлемой частью воспитательной системы. На традиционные и коллективно-творческие дела, проводимые в центре, приглашались родители для популяризации всей работы центра. День открытых дверей проводился для родителей и их детей, в рамках которого для всех присутствующих демонстрировались выставки работ, фотогалерея интересных дел, предлагалось ознакомиться с расписанием работы объединений.

Основное предназначение воспитания заключается в его развивающем влиянии, происходящие изменения в личности ребенка свидетельствуют об эффективности данного процесса. Поэтому совместная работа в этом направлении всех инстанций дает более действенный эффект.

В нашем учреждении педагоги уделяли большое внимание индивидуальному развитию ребенка, создавали вариативность образования, условия для развития разных групп детей (одарённых, с различными физическими отклонениями, с отклоняющимися формами социального поведения и т.д.). У нас не были образованы отдельные группы, в основном пошли по пути внешней дифференциации, обеспечивающей вариативность. При едином планировании работы создавалась развивающая среда, где тот или иной ребёнок, в зависимости от его состояния и особенностей, получал возможность для своего развития. При этом они оказывались в общем пространстве со всеми. Это и привлекает детей в учреждения дополнительного образования.

Деятельность нашего Центра направлена на обеспечение условий для эффективной реализации и освоения воспитанниками программы, обеспечение условий для индивидуального развития всех воспитанников. Педагоги справились со своей задачей по реализации творческого потенциала детей. Остаются еще и проблемы в учреждении, связанные со слабой материально-технической базой, оборудованием кабинетов, подбором кадров, увеличением количества воспитанников, занимающихся в учреждении. Свобода выбора детьми образовательной программы, вида, типа и формы деятельности, создает условия для самоопределения и самореализации личности, стимулирует развитие творческой и познавательной активности, помогает им «найти себя», друзей, занятие по душе. Опираясь на существующую нормативно-правовую базу и учитывая реальные возможности, коллектив МБУДО «ДЮЦ» ставит перед собой следующие задачи:

Развитие навыков ручной работы у детей младшего школьного возраста на занятиях объединения «Моя подружка – мягкая игрушка»

Исмаилова О.А.
(педагог дополнительного образования
Вернадовского филиала
МБОУ «Пичаевская СОШ»)

В начале года я знакомилась с литературой, подбирала материал по данной теме, который можно было использовать в специфике своих занятий. В течении года разрабатывала занятия и игровые упражнения по развитию навыков ручной работы.

Цель работы:

- Охарактеризовать влияние занятий объединения «Моя подружка-мягкая игрушка» на развитие навыков ручной работы у детей младшего школьного возраста;

- Показать эффективность применения разнообразных видов деятельности на занятиях «Моя подружка-мягкая игрушка».

Основные задачи:

- Определить уровень развития навыков ручной работы при изготовлении Мягкой игрушки.
- Развивать навыки ручной работы на занятиях «Моя подружка-мягкая игрушка» используя разнообразные виды деятельности.
- Совершенствовать умения и формировать навыки при работе с тканью, иглами, выкройками, инструментами, швейной машиной.

Проблема подготовки руки у детей дошкольного возраста вот уже на протяжении ни одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. Тревожно, что исследования ряда авторов свидетельствуют о снижении показателей уровня развития ручной умелости у детей, находящихся на пороге школьного обучения.

Исследовательскую работа по развитию навыков ручной работы я проводила в группе 1 года обучения, возраст детей 7 – 8 лет.

Проведение диагностики.

При проведении работы, я использовала диагностику «Что мы умеем».

Задача исследования заключалась в том, чтобы выявить у детей имеющиеся знания, умения и навыки ручной работы.

Начальная диагностика «Что мы умеем».

Для проведения диагностической методики были созданы следующие условия:

- Подготовлен практический материал: кусочки ткани ярких цветов, иглы, нитки, ножницы, шаблоны, фломастеры.

Детям были предложены задания:

1. Задание:

А) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;

Б) прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии намёточным швом.

2. Задание: обвести шаблон на бумаге.

3. Задание: обвести шаблон и вырезать по контуру.

4. Задание: на заданном контуре круга нарисовать солнышко – лучи, глаза, нос, рот и другие детали на усмотрение ребёнка.

Начальная диагностика.

Исследование оценивалось по 5 параметрам:

1. Владение ножницами.
2. Владение иглой.
3. Умение пользоваться шаблоном.
4. Развитие фантазии.
5. Развитие глазомера, чувства симметрии.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития.

Оценка за каждый параметр:

5 баллов - с заданием справился отлично;

4 балла - с заданием справился хорошо;

3 балла - с заданием справился удовлетворительно;

Итоги исследования:

Все баллы суммируются и выделяются уровни развития навыков ручной работы:

26 - 30 баллов - условно «высокий» уровень;

21 - 25 баллов - условно «средний» уровень;

0 – 20 баллов - условно «низкий» уровень.

Полученные результаты диагностики фиксировала в таблице.

Итоги результатов диагностики.

На этом слайде представлены итоги результатов диагностики:

- 70% воспитанников имеют низкий уровень развития навыков ручной работы.
- 30% воспитанников имеют средний уровень развития навыков ручной работы.

Проведенное мной исследование показало, что дети 1 года обучения на начало года имеют низкий уровень развития навыков ручной работы. Многие воспитанники не обладают умением хорошо работать с ножницами, иглами, выкройками, у детей не совсем развит глазомер и фантазия. Дети не смогли даже вставить нитку в иголку и завязать узелок. При выполнении швов воспитанники также испытывали затруднения, педагог оказывал помощь.

Результаты проведенной диагностики обосновали необходимость организации обучающей и развивающей работы с детьми по развитию навыков ручной работы.

Способов, позволяющих развивать мелкую моторику детских пальцев очень много это и пальчиковые игры, и специальные игрушки, и различные занятия рукоделием. Одним из наиболее эффективных средств развития навыков ручной работы являются занятия по изготовлению мягких игрушек.

Заниматься шитьём мягких игрушек детям доступно, интересно и очень увлекательно. Это творчество подобно волшебству, так как из различных маленьких кусочков тканей можно создать что – то совершенно новое, цельное, обладающее сильным эмоциональным воздействием.

Мягкая игрушка - это один из видов декоративно - прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Многообразие видов деятельности, используемых детьми во время занятий, помогает им в формировании и развитии навыков ручной работы, воспитании активности и самостоятельности, развитии их фантазии и воображения, чувства формы и цвета, точности и аккуратности.

Тема «Аппликация».

Одним из любимых детьми видов изобразительной деятельности является аппликация. Детей радует яркий материала, удачное ритмическое расположение фигур; большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания. Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции.

Работа с ножницами.

Большое значение на занятиях уделяется работе с трафаретами, шаблонами. Следует добиваться, чтобы линии у детей были четкие, непрерывные.

Особую роль в развитии навыков ручной работы на занятиях «Моя подружка-мягкая игрушка» играет умение уверенно пользоваться ножницами. Ребенок учится точно и правильно вырезать формы, поворачивая кусочки ткани.

Работа с ножницами упражняет ребенка в быстрой смене напряжения и расслабления мелкой мускулатуры руки. Такая работа помогает в формировании правильного распределения мышечной нагрузки руки. Учащиеся из вырезанных фигурок составляют целые композиции – аппликации.

При изучении темы «Основы рукоделия» дети знакомятся с ручными швами, с приёмами пришивания пуговиц, закрепляют правила работы с ножницами и шаблонами.

Тема «Основы рукоделия». (Карточки – задания).

Прежде чем приступить к изготовлению игрушек, необходимо познакомить детей с основными видами швов. Первый шов, который осваивают дети на занятиях «Моя подружка-Мягкая игрушка», это шов «вперед иголку», шов «назад иголку».

При изучении ручных швов использовала специальные карточки с нанесенным рисунком и выбитыми отверстиями для прошивания по контуру

детали картинки. Рисунки для вышивания выбирались детьми по их интересам.

Ручные швы.

Дети учились вышивать на картонных карточках различные элементы: («Заплатки на одежде клоуна», «Фартук садовника», «Шарфик у ребёнка» и т.д.). На первых занятиях дети учились отмерять и вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. При шитье использовались иголки с большим ушком. Детям было трудно научиться завязывать узелок на нитке. При выполнении ручных швов, детям сначала предлагалась, проделать их в воздухе, т. е. имитировать соответствующее действие руки, а затем действовать иголкой с ниткой.

Контурное вышивание.

Одной разновидностью вышивки является контурное вышивание. Это интересный и увлекательный вид работы. Такое вышивание можно выполнить с детьми любого возраста. Подбор рисунка, степень его сложности зависит от подготовленности учащихся к данной работе. Контурное вышивание помогает учащимся отработать навыки и умение при выполнении различных видов швов. Данный вид вышивания применяется при изучении всех видов швов. В этом случае дети лучше видят и запоминают процесс шитья.

« Приемы пришивания пуговиц, бисера, пайеток»

Точность и координация движений развивается у ребенка и в процессе пришивания пуговиц, бисера, пайеток. Дети учились пришивать пуговицы с различным количеством отверстий различными способами: параллельно, крестом.

Изготовление мягких игрушек – это не только забава, развлечение, это и способ творческого самовыражения, пробуждающий и развивающий детскую фантазию, эстетический вкус, конструкторское мышление, память. Вместе с тем этот вид рукоделия – важнейший компонент трудового обучения детей: занимаясь им, учащиеся приобретают реальные навыки

шитья, работы с ножницами, клеем, шаблонами, развивают умственные способности, глазомер, объёмное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

На своих занятиях и переменах я использую и игровые приёмы.

Игры на развитие фантазии, воображения.

Для развития фантазии и воображения в прошлом году была разработана **игра «Весёлый зоопарк».** Детям раздаются иллюстрации с изображениями животных.

Задание: использую, геометрические фигуры учащимся предлагается создать образ игрушки.

Цель: закрепить приёмы фантазирования в создании образа игрушки.

Одной из самых любимых игр у детей является игра - «*Чудесный мешочек*» - эта игра очень полезна для ребенка. Во-первых, когда ребенок перебирает в мешочке различные фигурки, невольно происходит массаж кистей рук. Это особенно хорошо, если ребенок испытывает недостаток тактильных ощущений. Во-вторых, игра тренирует мелкую моторику. В-третьих, развивает воображение и память форм на ощупь.

Итоговая диагностика.

После проведенной работы я провела повторное исследование, используя ту же методику, что и в начале – диагностику «Что мы умеем».

Итоги результатов диагностики.

Итоги результатов диагностики:

- 40% воспитанников имеют средний уровень развития навыков ручной работы.
- 60% воспитанников имеют высокий уровень развития навыков ручной работы.

Проведенное повторное исследование показало, что большинство обучающихся имеют высокий уровень развития навыков ручной работы.

Работы детей стали намного выразительнее, аккуратнее и качественнее. Больших трудностей во время занятий не испытывали, т. к. воспитанникам

очень нравилось то, чем они занимались в течение года. Дети проявили творчество и самостоятельность. Почувствовали уверенность в себе, в своих возможностях, улучшились навыки ручной работы и координация движений руки, сформировались внимание, глазомер ребенка, зрительная память, аккуратность, фантазия, образное мышление.

На занятиях дети овладели различными видами швов, т.е. у них сформировалось умение владеть иглой и ниткой. Научились вышивать на ткани, подбирать цветовую гамму, освоили умение пришивать пуговицы, пайетки, бисер, научились работать с трафаретами и шить мягкую игрушку.

Занятия по шитью мягкой игрушки не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты

Вывод.

Таким образом, занятия по изготовлению мягких игрушек способствуют развитию навыков ручной работы, а главное учат радоваться детей результатам своего труда и доставлять радость другим людям, вносить в жизнь окружающих красоту, теплоту человеческих отношений.

«Ткачество»

Методическая разработка занятия-экскурсии туристско-краеведческого объединения «Исток»

З.А. Раннева,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДЮЦ»

Введение.

Цель данного занятия – ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ТРАДИЦИОННОГО ТКАЧЕСТВА В ПИЧАЕВСКОМ РАЙОНЕ НА ПРИМЕРЕ СОБРАНИЙ РАЙОННОГО МУЗЕЯ

Анатация занятия: не секрет, что на территории Пичаевского района издавна создавались различные изделия ткачества и выращивались необходимые технические культуры, однако подробной информации об изделиях и самой деятельности нет. В данной занятии игрового типа будут рассмотрены конкретные предметы ткачества, находящиеся в с. Пичаево. На основании исследований проведенных ранее педагогом. При проведении исследования проводились консультации с Тамбовским областным научно-методическим центром народного творчества.

Ход занятия.

Оргмомент: Итак, ребята, как вы заметили, наше очередное занятие пройдет в районном музее. Сегодня мы продолжим изучать быт села в прошлом и рассмотрим такой род занятий предков как ткачество.

Теоретическая часть.

Вводная беседа с показом образцов.

В сельском музее, помимо различных предметов быта, хранятся образцы изделий из продуктов домашнего ткачества. Традиционным

ткачеством когда-то, как вспоминают старожилы, занималось всѐ женское население. Для изготовления тканых полотен использовали многие природные материалы: хмель, крапива, конопля, лѐн, липовый луб, шерсть и пр.(показ). Старожилы села вспоминают, что некогда были известны способы изготовления домашнего холста из стеблей хмеля, который рос в облесенной части реки Пичавки. Из стеблей хмеля ткали гладкие полотна для пошива одежды. Использовали также нити шерстяные, овечьи и козьи. Из них вязали чулки, носки, варежки, шарфы, башлыки, чуни. Домашние нити из луба крапивы, семейства «двудомная» использовали для изготовления рыболовных снастей, веревок, канатов, мешков, кулей, чувалов (показ). Но основа домашнего ткачества – конопля и лѐн, которые выращивали на огородах. Конопля делилась на две особи: мужскую - посконь и женскую – матерку (показ репродукции). Из конопли получалась праздничная одежда, полотенца, подзоры, занавески, скатерти, пеленки. Более грубое полотно - для мешков, чувалов, кулей, веретья (для просеивания и сушки зерна после обмолота), хребтуков, фартуков, сумок, попон для ездовых лошадей, сумок для кормления лошадей овсом и т. п. Из крепких нитей матерки ткали парусину, «недотки» для рыбной ловли, плели бредни, невода, сети, вентеря. Из ее волокна вили веревки, канаты, вожжи, гужи, путы для скота, постромки, «обрывки» - для привязи телят на выпасе. Образующиеся после прядева волокна поскони и матерки очесы (пакля) также шли в употребление (Попробуйте отыскать эти предметы и материалы здесь? А что вы видели дома?). Из пакли ткали дорожки (подстилки), плели домашнюю обувь - чуни. Из листьев конопли добывали зеленую растительную краску, которой с добавкой кваса (мучного или из сыворотки) и протравы из окиси меди или окиси железа (ржавчины) окрашивали портяные и шерстяные ткани в ярко-зеленый цвет. Эту же краску применяли в набойном деле. Посконь, как только опылит (оплодотворит) матерку, тут же начинает желтеть, и женщины сразу в 1-2 дня «выбирают» ее (выдергивают) вручную. Сначала по одной былинке собирают в пучки, которые выносят с участка на край конопляного

поля, где «пучки» связываются в «шипы» (снопы по несколько «горстей»), которые ставят тут же в «козлы» и, после того как они хорошо подсохнут, связывают в небольшие «плоты», в таком виде в течение месяца замачивают в ближайших водоемах.(Просмотр слайдов.) Как только конопля «вымокла» (луб отделится от костры), ее вытаскивают на берег, тщательно выполаскивают в чистой воде и так же тщательно высушивают. Матерка, после того как будет выдергана посконь, еще продолжает стоять до тех пор, пока не созреет семя. Как только созреет семя, ее так же как и посконь, выдергивают с корнем, связывают в «шипы», сушат, затем деревянными собственной работы цепами обмолачивают семя, мочат в водоемах и, просушив, мнут на мялках точно так же, как посконь. Для отделения волокна от «кострики», «шипы» поскони и матерки мяли на мялках, потом, выбивая «кострику», трепали о специально удлиненный столб на «мялке». В результате этой операции из одного «шипа» получалась одна «горсть» длинного крепкого волокна. Из трех горстей составляли один пук волокна – «емку». В более раннее время каждая «емка» терлась на деревянном полу или дощатом настиле во дворе босыми ногами. Позднее для этой цели было придумано простое приспособление - деревянная «терка». На ней, вращая рукой вокруг оси, терли волокно поскони и матерки до тех пор, пока оно становилось мягким, податливым, пластичным, словом, пригодным для прядева. Затем из «емок» при помощи большого деревянного гребня и чесальной гребенки заготавливают впрок («мыкают») «намыки» - разновидности куделей.

Практическая часть.

А теперь, ребята, попробуйте найти предметы, которые я упоминала. (Ребята ходят по залу музея и отыскивают названные предметы.) Как вы думаете есть ли тут предметы, связанные с изготовлением тканей и нитей, которые я не называла? (Ткацкий станок, прялка, веретено.) Ребята отыскивают эти предметы и рассматривают как они устроены. Работа по изготовлению ткани была не очень сложной, но требовала аккуратности и

терпения. Долгими зимними вечерами собирались пряхи и ткачихи за своими станками, а чтобы монотонная работа не утомляла пели песни, такие же длинные как полотно. Одну из таких мы с вами выучим.

Музыкальная пауза.

Разучивание песни аккапельно.

Ходила младешенька.

Теоретическая часть.

А что же делали с полотном дальше? Вытканные в основном за зимний сезон холсты с наступлением теплой весны «белили» (отбеливали). Для этой цели их сначала пропаривали в домашнем щелоке из древесной и подсолнечной (былки) золы, затем в солнечную погоду расстилали на траве. Этот прием проделывался в день до 5 - 6 раз в течение недели. Потом холсты мочили в речной, дождевой и реже колодезной воде и расстилали на траве мокрого луга или болота. Под горячими лучами солнца примерно через месяц суровость холстов исчезала, и они становились абсолютно белыми и мягкими. Холст из конопли вырабатывался разных сортов и почти весь употреблялся на семейные нужды. Однако, хотя и не в больших количествах и не всеми женщинами, холст делался и на продажу. Он так и назывался – «продажка». Покупали его в основном городские скупщики и менялы. В городе холстина шла на упаковку товаров и приготовление мешков, сумок, чувалов и кулей. Из канопных нитей «вытыкали» панѐвину, сарафанину для своей семьи и на продажу. Умели ткать и нарядные, мужские и женские, шерстяные кушаки.

Что касается льняного волокна, то его изготавливали в небольших количествах, для чего использовали лѐн, дикорастущий и специально селекционированный, «культурный». Из тонкого липового луба ткали мочало, которое употреблялось на упаковку товаров, изготовление мешков и кулей, нередко для наружной обивки дверей как утеплитель. Из более грубого луба липы ткались габаритные сетчатые полотна для решет, на которых сеяли муку грубого помола. Из длинного волоса конского хвоста

ткали квадратные полотна для сит, на которых просеивали муку мелкого помола - рупчатку, крахмал, толченое конопляное семя, овес, пшено и гречиху. Из такой же сетки до появления сеток из металла делали цедилки для молока. Конский волос использовался как леска для ловли рыбы удочкой, для силков для ловли мелкой птицы, из него вили веревки, вожжи. Лубовые решета и волосяные сита делались редкими мастерами - ситниками и решетниками.

Как вы думаете, чем красили ткань? (варианты детей)

Для окрашивания полотняной и шерстяной пряжи и ткани на территории нашего района пользовались исключительно красителями, добытыми из местных растений и плодов, в изобилии росших в садах, огородах, лесах и полях. Красители эти яркие по цвету, безвредные и, самое главное, не линяющие, даже если долго были на солнце. Можно сказать - вечные. Бывало так, что ткань от времени разрушится, тронуть нельзя, сыплется, а краска на ней такая же свежая, сочная, «живая», какой она была в начале крашения или росписи.

Технология крашения и росписи была не сложная, однако почти каждая женщина имела свои большие и маленькие секреты, которые передавала по наследству дочерям и внучкам. К великому сожалению, секреты эти сегодня незаслуженно забыты. Иногда диву даешься тому, как наши зачастую неграмотные или малограмотные русские крестьянки, не имевшие никакого понятия о химии, из одного и того же растения, словно в волшебной сказке, получали красители от одного до трех, а то и четырех совершенно разных цветов. Например, из травы **змеевика** получали черный, красный и желтый красители. Так, черный цвет получали из змеевика, марены красильной; красный - из недотроги (прыгуна), подмаренника (душистой кашки), марены красильной, змеевика, лапчатки; желтый - из фиалки трехцветной, дрока красильного, живокости полевой, можжевельника, подмаренника (душистой кашки), купавки красильной, водяного перца, змеевика, мать-и-мачехи; зеленый - из конопли посевной,

подмаренника, крапивы двудомной, крушины (жостера); розовый - из коры яблони и ивы, марены красильной; малиновый - из коры дикой яблони; синий - из просвирника лесного, черноклена; голубой - из синего полевого василька; коричневый - из череды трехраздельной; бордовый - из кожуры лука; фиолетовый - из чернильных орешков дуба; кремовый - из череды трехраздельной; серый - из просвирника лесного.

В основном красители добывались из растений, которые росли неподалеку от жилья. А такой ярко-синий краситель, как индиго, привозился торговцами из других стран, стоил он дорого, а потому и применялся очень редко. Красная краска из армянской кошенили, из кожуры граната, черная, желтая, коричневая и сочная ярко-зеленая - из грецкого ореха и его листьев были привозными и тоже использовались очень редко. При крашении тканей, набойке или росписи от руки обязательно применялись протравы, такие, как окись железа (ржавчина) и окись меди (купорос). Красители приготавливались на специально сделанных для крашения квасах из ржаной, ячменной муки, на сыворотке простокваши. В праздники красавцы парни щеголяли в красных, малиновых, зеленых рубашках и синих портах (брюках). Статные девушки наряжались в черные сарафаны, украшенные различными обрядами ярких цветов. Однако так было не всегда. Одежда, сшитая из гладкоокрашенной (однотонной) холстины, считалась скучной, будничной и, если хотите, немодной. Крестьянки стремились украсить ее, сделать радостной для глаз.

Практическая часть.

Наиболее красочно местную традицию домашнего ткачества представляют предметы домашнего быта и одежда: полотенца, скатерти, рубахи, занавески, запоны и пр.

Рассмотрим некоторые из экспонатов районного музея.

Фото 1. Рукав женской праздничной рубахи. Конопное гладкотканое полотно украшено прошвами цветного ткачества (черный, красный цвет).

Одна из прошв, центральная, браного ткачества, орнамент геометрический, ромбический. По цветной прошве простой орнамент «шашечками».

Такую рубаху носили как основную одежду и в составе понѐвного и сарафанного комплекса.

Фото 2. Подол женской рубахи. Цветное ткачество: гладкое, узорное, браное. В отличие от первого подола, второй имеет иной набор прошв, а также украшен в верхнем ярусе вышивкой конопными нитями красного и черного цветов. Концы традиционных ромбов разделаны символическим мотивом «женщина в ладье».

Фото 3. Перед женской рубахи. Станушка. Ворот рубахи, «станушки», собран в мелкую сборку – «грибаточку». Стойка украшена вышивкой, сочетающейся с орнаментацией по разрезу спереди и низом подола. Край разреза горловины хорошо укреплен двумя нашитыми сверху полосками хлопчатобумажной ткани, чѐрной и красной. Доминирующий мотив – геометрия, воспроизводящая растительные образы. Преобладает черный цвет, что хорошо соответствует, в целом, южнорусской традиции орнаментации рубах. Горловина застегивается на пуговицу, расположенной у края воротника стойки. Ширина стойки – 1,2 см. Ширина вышивки по краю горловины – 2,8 см.

Фото 4. Низ праздничной девичьей занавески. Низ занавески украшен счетной вышивкой в технике «роспись». Крашеные подмаренником красные нити настилаются по белому, гладкому домотканому холсту. Основа орнаментации – ромбические узоры со свастической символикой, которые являются следом культа солнца, знака плодородия и благополучия. Две прошвы широкие и 3 прошвы узкие. Низ занавески украшен кружевом, выполненным крючком из черных льняных нитей, крашеных ольхой.

Фото 5. Вышитая прошва. Прошвы изготавливались отдельно, ценились значительно выше, чем гладкое полотно, поэтому часто спарывались со старой одежды и переносились на другие изделия. Данная

прошва, скорее всего, изготавливалась для низа мужской рубахи. Основу орнаментации составляют ромбы без разделки краев. Используется сочетание красных и черных цветов. Рисунок образует концентрацию ромбов разного цвета, вписанных друг в друга. Целостность композиции завершают простые горизонтальные дорожки, выполненные черным цветом.

Мы рассмотрели элементы праздничной одежды.

Хочется отметить, что во время изготовления ткани как и во время других трудовых посиделок делались перерывы и организовывались игры и в одну из них мы сейчас поиграем.

Котики.

Они имеют большое сходство со «жмурками». Одному завязывают глаза и ставят его посредине комнаты; все прочие делают около него круг. Составляющие круг принимают название цветов и растений: герани, терновника, чертополоха и проч. С завязанными глазами, при произнесении слова «счет», показывает рукой на себя или на играющих поочередно, но при последнем слове **«счет»**, на кого он покажет, тот выходит из числа играющих. Тогда остальные приговаривают

Шли кони по выгори, по выгори,

А чем они попутаны, попутаны?

Золотым путом под копытом бязь.

Все разбегаются, а тот, кто с завязанными глазами, ловит их. Если он поймает и отгадает имя пойманного им, то уходит на его место.

Итоги: Итак, ребята, наши сегодняшние посиделки были посвящены пичаевскому ткачеству. В ходе занятия мы познакомились с образцами домашнего ткачества. Эти и другие экспонаты районного музея позволяют увидеть, что мастерство домашних ткачих Пичаевского района было довольно высоким. Они были знакомы с секретами технологии выращивания технических культур, прядения нитей, выбелки полотна, крашения. Имеются также образцы браного ткачества, цветного, гладкого. О развитом

художественном вкусе свидетельствует выбор сюжетов и мотивов вышивки, выполненной в технике: русский крест, болгарский крест, настил, роспись, счетная гладь, тамбур и др.

«Фрукты. Сад»

Конспект фронтального занятия в старшей группе

Т.А. Никулина,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДЮЦ»

Цель: расширение и активизация словаря.

Задачи:

1. Учить образовывать от существительных прилагательные.

2. Учить согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе и падеже.

3. Учить согласовывать числительные с существительными.

4. Развивать связную речь, учить составлять описательные **рассказы о фруктах**.

5. Развивать фонематическое восприятие, мышление.

6. Развивать координацию речи с движением, работать над темпом и ритмом речи.

7. Развивать мелкую моторику.

8. Развивать зрительно-предметный гнозис.

9. Развивать плавный речевой выдох.

Оборудование: *картинки с изображением фруктов, мяч, фрукты, вырезанные из цветной бумаги на ниточках, план-схема для составления описательного рассказа, муляжи или* ***картинки фруктов*** *для счета.*

I. Организационный момент

1. Логопед: – Здравствуйте, ребята! Посмотрите на картинку и перечислите, что здесь нарисовано? Как можно назвать все изображения одним словом?

Логопед: – Молодцы! Сегодня мы будем работать во «Фруктовом мире», в мире где везде фрукты. Я вам буду показывать фрукты, а вы будете отвечать на вопросы Какой? Какая? Какое?

Лимон – желтый, сочный, кислый, овальный;

Апельсин – оранжевый, круглый, сладкий, сочный;

Груша – сладкая, желтая, сочная, твердая;

Яблоко – сладкое, красное, сочное, круглое;

Слива – синяя, овальная, сладкая, сочная;

Логопед: – Молодцы! Теперь поиграем с мячом.

II. Игра «Найди ошибку» (с мячом)

2. Логопед: – Я буду произносить предложение и бросать вам мяч, а вы будете находить ошибку, исправлять предложение и бросать мне мяч обратно.

На дереве растут (красота) яблоки. Какие яблоки растут на дереве?

Мы собрали (богатство) урожай груш. Какой урожай мы собрали?

Мама купила дочке (сладко) персик. Какой персик купила мама?

Бабушка запрещает есть (грязно) фрукты. Какие фрукты запрещает есть бабушка?

В магазине купили (крупно) сливы. Какие сливы купили в магазине?

3. Логопед: – Ребята, хорошо выполнили задание. Возьмите по одному фрукту и назовите его. Теперь возьмите его за ниточку и подуйте. Ветерок

легкий поднялся и фрукты на веточках тихонько закачались. А теперь подул сильный ветер, фрукты на ветках сильно качаются.

(Дети дуют на фрукты, вырезанные из цветной бумаги на ниточках.)

Логопед: – Молодцы, ветер закончился. Положите фрукты. Теперь поиграем с пальчиками.

4. Пальчиковая гимнастика «Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много, вот:
(левую ладошку держат «ковшиком», а пальцем правой руки помешивают. Загибают пальчики по одному, начиная с большого)
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим-варим мы компот.
Угостим честной народ.

5. Составление описательного рассказа о фруктах по плану. (картинка)

Что это?

Какого цвета?

Где растет?

Какой формы

Какой на вкус?

Что из него можно приготовить?

6. Физминутка «Яблочко»

На носочки я встаю, (Подняться на носки)
Яблочко я достаю, (Руки вверх)

С яблочком бегу домой, (Бег на месте)

Мамочке подарок мой! (Хлопки в ладоши)

Как румян осенний сад! (легкие хлопки по щекам)

Всюду яблоки висят. (руки поднять вверх)

Краснобоки, краснощеки, (руки на поясе)

На ветвях своих высоких (руки поднять вверх)

Точно солнышки горят! (соединить руки в круг – «солнышко»)

7. Игра «Посчитаем фрукты»

Логопед: – я предлагаю вам посчитать фрукты, которые буду выставлять на панно:

Одно яблоко, два яблока, три яблока, четыре яблока, пять яблок.

Один банан, два банана, три банана, четыре банана, пять бананов.

Одна груша, две груши, три груши, четыре груши, пять груш.

Логопед: – Все фрукты сосчитали, молодцы.

8. Игра «Доскажи словечко»

Важен он, как господин,

Этот сочный... (апельсин).

Кислый — очень кислый он!

В чай к нам просится... (лимон).

Вот, на дереве красивом

Синим цветом манят... (сливы).

9. Итог занятия. Вспомнить, о чём говорили на занятии. Оценка детей.