

№ 9-10,  
(25-26)  
сентябрь-октябрь,  
2018

Всероссийский  
научно-практический  
журнал

Санкт-Петербургский  
образовательный  
вестник

Современные модели возрождения  
народных ремесел в системе  
дополнительного образования детей

Концепт радость/joy в русской и английской культурах

Особенности зрительно-пространственной ориентировки  
у первоклассников с ограниченными возможностями  
здравья

Организация обучения работников сферы физической  
культуры и спорта как один из факторов эффективного  
внедрения профессиональных стандартов

**Всероссийский электронный научно-практический рецензируемый журнал**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВЕСТНИК**

12+

9-10 (25-26), 2018

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77-67877 от 06.12.2016 г.

Международный стандартный номер serialных изданий ISSN: 2587 - 5973

Журнал включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), лицензионный договор № 523-09/2016 от 28.09.2016 г.

Учредитель и издатель: «Санкт-Петербургский образовательный вестник».

Главный редактор:

**Небренчин Александр Владимирович** - главный редактор, председатель Совета регионального отделения Общероссийской общественной организации "За качественное образование" в городе Санкт-Петербург, старший преподаватель кафедры начального образования СПб АППО.

Редакционная коллегия:

**Минхазетдинова Карина Закариеvna** - заместитель главного редактора, заместитель председателя Координационного совета Общероссийской общественной организации "За качественное образование".

**Филоненко Ольга Афанасьевна** - ответственный секретарь, заслуженный учитель РФ, методист ГБОУ 604 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Редакционный совет:

**Дроздова Наталья Владимировна**, кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой возрастной и педагогической психологии ОГПУ.

## **Содержание**

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Попович Е.А.**

Коммуникативная компетентность педагогов-психологов 4

**Дьяченко Л.И., Дьяченко К.В.**

Специфика верbalного и неверbalного общения в России 8

**Буланова Л.Н., Зиангирова Э.М., Пятова А.Р.**

Лексика ограниченной сферы употребления: источники пополнения словарного состава русского языка (на примере компьютерного жаргона) 10

**Муллагаянова Г.С., Давыданова К.**

Концепт радость/юу в русской и английской культурах 13

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Новочук П.А., Раннев А.О.**

Современные модели возрождения народных ремесел в системе дополнительного образования детей 17

**Яковleva E.I., Nemcov C.A.**

Организация обучения работников сферы физической культуры и спорта как один из факторов эффективного внедрения профессиональных стандартов 21

### **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Габдулинова К.Г., Терехова Е.А.**

Изучение темы о грибах на уроке окружающего мира в 3 классе с использованием цифрового микроскопа 25

**Безенкова Е.В., Сазонова Н.В.**

Нестандартные задачи в начальном курсе математики 29

**Чупеева Н. А.**

Особенности зрительно-пространственной ориентировки у первоклассников с ограниченными возможностями здоровья 33

### **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Скрипко М.И., Покровская Е.А.**

Правовое просвещение школьников. Об алкоголе, наркотических и психотропных средствах 36

4. Современный толковый словарь русского языка /Под ред. С.А. Кузнецова. – СПб.: Норинт, 2002. – 960 с.
5. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Академический проект. – 2004. – 992 с.
6. Успенский В.А. О вещественных коннотациях абстрактных существительных // Семиотики и информатика. Вып. 35. – М.: «Русские словари». – 1997. – С. 146-152.
7. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. В 4-х т. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1936-1940. Т. 1-4.
8. Roger's 21st Century Thesaurus in Dictionary Form. – New York: A Delta Book, 2005. – 962 p.
9. Wierzbicka A. Emotional Universals //Language Design. – 1999. – # 2. – P. 23-69.

УДК 374

## СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Novochuk P.A., 2018 г.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова,  
доцент кафедры народной художественной культуры, г. Тамбов

Rannev A.O., 2018 г.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова,  
студент I курса магистратуры кафедры народной художественной культуры, г. Тамбов

**Аннотация:** в статье раскрываются педагогические возможности декоративно-прикладного творчества и проблемы организации учебно-воспитательного процесса в этом направлении. Представлен анализ современных моделей возрождения народных ремесел в системе дополнительного образования детей в форме объединений декоративно-прикладного творчества, дистанционных курсов и школ ремесел. Выявлены недостатки и положительные моменты каждого из подходов, позволившие разработать авторскую учебную программу школы ремесел.

**Ключевые слова:** народные ремесла, дополнительное образование детей, образовательные модели.

## MODERN REVIVAL MODELS NATIONAL CRAFTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Novochuk P.A., 2018 г.

Tambov State Musical Pedagogical Institute them. Rachmaninov, associate professor of the  
department folk art culture, Tambov

Rannev A.O., 2018 г.

State Musical Pedagogical Institute them. Rachmaninov, master's student of the department folk art  
culture, Tambov

**Abstract:** the article reveals the pedagogical possibilities of decorative and applied arts and the problems of organizing the educational process in this direction. The analysis of modern models of the revival of national crafts in the system of additional education of children in the form of associations of decorative and applied arts, distance learning courses and crafts schools is presented. Identified the shortcomings and positive aspects of each of the approaches, which allowed to develop the author's curriculum of the school of crafts.

**Key words:** national crafts, additional education of children, educational models.

Народное искусство, народные ремесла и традиции в декоративно-прикладном искусстве имеют глубокие национальные и исторические корни. Столетиями отрабатывались творческие приемы обработки различных материалов, формировались традиции, что создавало неразрывное единство утилитарной функции с выразительностью формы и декоративностью.

В настоящее время народные ремёсла в условиях рыночной экономики переживают период серьёзного кризиса. Разрозненное бытование отдельных видов народных ремёсел, снижение к ним интереса и многие другие причины приводят к тому, что современное общество может понести невосполнимые потери в сфере исторического и культурного наследия.

Воспитательный потенциал, заключенный в народном прикладном творчестве, может быть успешно реализован, если педагоги смогут с детского возраста сформировать в человеке потребность в общении с материалами народной художественной культуры. Результативность применения материалов народной культуры в образовательном процессе состоит не в применении её отдельных компонентов, а в создании целостной системы работы.

Складывающаяся ситуация, показывает особенную важность сохранения традиций декоративно-прикладного искусства и народных ремёсел, начиная с начального художественного образования (Детских школ искусств, детских художественных школ и детских школ ремёсел) и последующее развитие указанных направлений в учреждениях среднего профессионального и высшего образования. Школу ремёсел можно считать новым институтом в системе дополнительного образования детей.

Технологии различных видов народных ремёсел рассмотрены в работах И.В. Ловцовой, П.Д. Бобикова, Т.А. Матвеевой, И.И. Яковлевы, Ю.Д. Орлова. Исследованиями в области методики обучения детей народным ремёслам занимались Е.И. Абакумова, С.М. Аглаева, С.В. Белоус, А.В. Бычков, Г.Н. Иванов, Д.М. Скильский, И.М. Фадеева. Несмотря на разносторонний интерес к этой проблеме научного сообщества и педагогов-практиков, отдельного рассмотрения требует вопрос выявления организационно-педагогических условий возрождения народных ремесел в системе дополнительного образования детей.

Национальное изобразительное искусство, народные промыслы, ремёсла и традиции в декоративно-прикладном творчестве имеют глубокие культурные и исторические корни. Технологические приёмы ручного труда, и сохранение культурной идентичности самого народа явилось результатом коллективного характера творчества и преемственности традиций народных мастеров.

Снижение интереса к отдельным видам народных ремёсел, их разобщенное существование, и многие другие причины приводят к тому, что современное общество может понести невосполнимые потери в сфере культурного и исторического наследия.

Применение педагогических возможностей народного декоративно-прикладного творчества в рамках учебно-воспитательного процесса может дать возможность значительно повлиять на сознание человека, поскольку оно объединяет в своём содержании познавательное, художественное и трудовое начало, а поэтому может рассматриваться в качестве важного средства формирования разнообразных творческих интересов обучающихся, положительно влияющих на их разностороннее развитие.

Современные художественные промыслы — это «собственно художественные производства, заменившие ранее признанные «кустарные промыслы», которые характеризует их направленность на первоочередное решение художественных задач. Такое доминирование художественной функции в немалой степени является следствием развития нашей культуры, ответом на проблемы современной предметной среды. Разумеется, оно не соответствует конкретической природе традиционной культуры прошлого, отражая те большие изменения, которые произошли в нашем обществе» [1, с. 31].

Нынешнее состояние и развитие художественных промыслов РФ закреплено Федеральным законом РФ № 7 «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года (в редакции от 29.07.2017 г.). Здесь даётся определение: «Народный художественный промысел — одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляется на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определённой местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов» [2, с.2].

В 2008 году Комиссией Совета Федерации по культуре при участии организаций, заинтересованных в деле развития и сохранении народных художественных промыслов России, были подготовлены и проведены парламентские слушания на тему «Законодательная поддержка сохранения и развития народных художественных промыслов России». Итогом слушаний стало

принятие рекомендаций и ряда предложений, адресованных органам законодательной и исполнительной власти всех уровней, направленных на сохранение и развитие народных художественных промыслов.

В 1990 году по инициативе ряда предприятий целях сохранения и защиты народных художественных ремесел в условиях рыночной экономики, в федеральных и региональных органах власти была создана Ассоциация «Народные художественные промыслы России». Сегодня она насчитывает 250 организаций народных художественных промыслов из 62 регионов страны. В Ассоциацию входят 10 учебных заведений, осуществляющих подготовку специалистов для предприятий народных промыслов и ремесел, кроме этого, созданы специализированные магазины-салонны [3, с. 12].

Тем не менее, несмотря на указанные меры поддержки, одним из главных вопросов стал вопрос приумножения ремесленников. На сегодняшний день он решается на разном уровне и различными способами. В целом это выставки и фестивали как косвенный способ и различные формы обучения как прямой. В системе обучения ремеслам и промыслам действовали различные бюджетные и коммерческие учреждения, а также интернет ресурсы и обучают они не только детей, но и взрослых.

Специфика этого процесса заключается в том, что в нём нет чёткой единой линии. Порой это свободные к посещению мастер-классы, которые скорее лишь популяризируют творчество, порой дорогостоящие практические или дистанционные курсы, которые превращают традиционное искусство в сувенирную лавку, это могут быть вполне грамотны, с чёткой структурой и программой образовательные курсы. Так или иначе, они формируют представление о ремесле, дают определённый набор знаний, умений и навыков. Однако в зависимости от возрастных особенностей обучаемых степень усвоения материала, и как следствие, владение навыками ремесла могут быть различны. Не секрет, что наиболее подходящая категория для обучения — это дети. Но при обучении ремеслам следует учитывать, что они требуют сосредоточенности, терпения, определённых физических сил и знаний и это наиболее полно соответствует подростковому возрасту.

Таким образом, можно сказать, что на сегодняшний день существуют социально-экономические и административные предпосылки для возрождения и развития народных промыслов и ремесел. Процесс этот будет возможен при организации четкого взаимодействия общественного и административного ресурсов. Однако не решён вопрос о кадровом потенциале мастеров. Мастеров, владеющих народными ремеслами, осталось не много, а новый пласт формируется слабо и здесь возникает потребность в обучении ремеслам детей и молодежи, которые в будущем станут не только носителями, но и распространителями народной культуры.

Для выявления наиболее эффективных технологий обучения народным ремеслам необходимо рассмотреть деятельность учреждений различных типов. При изучении информации в информационной телекоммуникационной сети интернет, где не сегодняшний день каждая образовательная организация представляет свой сайт, можно выделить несколько основных направлений по обучению ремеслам. Первое — это кружки учреждений дополнительного образования, занимающиеся декоративно-прикладным творчеством. Следует уточнить, что учреждения дополнительного образования детей ставят своей целью не конкретное обучение ремеслу на профессиональном уровне, а ознакомление с видом народного декоративно-прикладного творчества. Однако нужно отметить их главенствующую роль в формировании мотивации к познанию и обучению у детей. Организации на своих сайтах порой лишь косвенно упоминают о наличии таких кружков, не показывая их результативности и методический инструментарий. В случае наличия на сайте учреждения дополнительного образования детей образовательной общеразвивающей программы по обучению ремеслу создаётся возможность отследить суть и полноту работы объединения.

Как показывает практика, чаще всего объединения (кружки) декоративно-прикладной направленности в учреждениях дополнительного образования детей предлагают к реализации довольно примитивные занятия, суть которых сводится к изготовлению поделок, выполненных по народным мотивам. Часто допускается смешение стилей и техник, некоторые принципиальные технологические операции упраздняются, для достижения скорейшего результата. Нередко это зависит от знаний и умений самого педагога, от его компетентности в данном виде деятельности.

Занятия в основном рассчитаны на детей младшего и реже среднего школьного возраста, что, в общем, соответствует общезнакомительному уровню, а работа с подростками практически не ведется, как правило, из-за слабого интереса детей этого возраста. И, тем не менее, даже знакомство с основами ремесла в виде общеразвивающих занятий в младшем возрасте может дать ребёнку толчок для дальнейшего освоения ремесла на предпрофессиональном и профессиональном уровне в подростковом возрасте.

К следующей группе, довольно ярко представленной в сети, можно отнести дистанционные курсы по обучению народным ремеслам. Дистанционные курсы, как правило, платные и предполагают только заочную форму обучения. Спектр предоставляемых услуг дистанционных курсов достаточно широк, но качество предлагаемых занятий, которое, зависит только от мастера, не редко имеет крайне низкий образовательный уровень, который уступает даже занятиям в учреждениях дополнительного образования детей. К тому же полное отсутствие практических занятий затрудняет освоение ремесла. Однако грамотно организованная система менеджмента позволяет позиционировать эти образовательные услуги на высоком уровне.

Отдельного рассмотрения требует такая организационная форма, как школы ремесел. Они могут являться как самостоятельными учреждениями, так и входить в структуру учреждений дополнительного образования. Анализ деятельности ГОУ ДОД «Детская школа народных ремесел» г. Архангельска [4], Русская академия ремесел г. Москва [5], Школа художественных ремесел ГБОУ г. Москвы «Школа № 109» [6] позволил сделать вывод, что учебно-воспитательный процесс в детских школах ремесел выстроен методически грамотно, учитывает возрастные и психологические особенности детей, характерно бережное отношение к технологиям отдельных ремесел, учет этнокультурного и регионального аспекта.

Анализ существующих на сегодняшний момент моделей возрождения народных ремесел в системе дополнительного образования позволил разработать учебную программу «Резьба по дереву» образовательного курса «Школа ремесел» действующего в рамках Областной школы юных краеведов на базе ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». Это образовательный курс практической направленности, в рамках которого дети 12-17 лет знакомятся с основами определенного вида народного ремесла Тамбовского региона. В течение учебного года дети не только постигают приемы работы в определенном ремесле, но и исследуют его исторические и национальные основы. По окончанию курса дети представляют исследовательскую работу по выбранному направлению и результат практической работы в виде готового изделия.

Преподавание осуществляется очно в учебных мастерских и заочно (дистанционно) через интернет ресурс. В рамках очного цикла обучающимся даётся информация по основам ремесла, технике безопасности и основным приемам работы. В рамках дистанционного обучения педагоги готовят видеоуроки и методические материалы, которые размещаются на интернет ресурсе.

По итогам цикла очно-заочных занятий был проведен итоговый опрос, который показал, что мотивация ребят к занятиям стала носить ярко выраженный характер, основанный на желании приобрести профессиональные трудовые навыки в сфере народных ремесел, появилась цель более углубленного освоения изученных техник. У большинства появился интерес и удовлетворенность, более половины подростков планируют и в дальнейшем заниматься народным творчеством и ждут от этого высоких результатов.

Таким образом, проведенное исследование показало, что одной из наиболее эффективных форм возрождения народных ремесел в системе дополнительного образования является Школа ремесел, позволяющая осуществлять учебно-воспитательный процесс с учетом всех необходимых организационно-педагогических условий, учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей и этнокультурный компонент региона.

#### Список литературы

1. Потапов, Л. Н. Очерки народного быта тувинцев [Текст]: монография / Л. Н. Потапов. – М.: Просвещение, 1989. – 322 с.