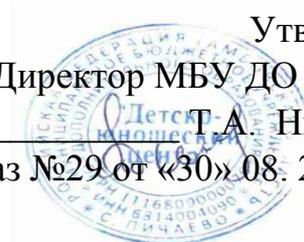


Отдел образования администрации Пичаевского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»
Пичаевского района Тамбовской области
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
Т.А. Никулина
Приказ №29 от «30» 08. 2024 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации – 1 год (72 часа)

Автор – составитель:
Морозова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

с.Пичаево, 2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

| | |
|--|--|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Морозова Ольга Михайловна, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база: | <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 сентября.2022 г. № 629);</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав МБУДО «ДЮЦ»</p> |
| 4.2. Вид | общеразвивающая |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | стартовый |
| 4.5. Область применения | дополнительное образование |
| 4.6. Продолжительность обучения | 9 месяцев |

| | |
|--|----------|
| 4.7. Возрастная категория обучающихся | 7-12 лет |
|--|----------|

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Звонкие голоса» реализуется в рамках художественной направленности. Позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию комплекса вокально-хоровых умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень освоения: ознакомительный.

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Педагогическая целесообразность:

Хоровое пение имеет ряд особенностей. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В-третьих, музыкальное искусство помогает становлению нравственности личности.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности, в связи с этим на занятиях реализуется индивидуальный подход.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом объединении соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство

ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней единых действий, тематических праздников и других мероприятий в соответствии с планом воспитательной работы общеобразовательной школы.

Адресат программы: учащиеся 7-12 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: обучающиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 часу.

Количество учащихся: 10-15 человек.

Объем программы: 72 часа за один год (34 учебных недели) по два часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса: учащиеся изучают основы хорового пения. На протяжении всего обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

1.2. Цель программы

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий музыкой, вокальными дисциплинами и работой над сценическим образом.

1.3. Содержание программы

Задачи:

Обучающие:

- правила певческой установки; дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления.
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. А также:
- принимать участие в творческой жизни кружка и школы;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

развивающие:

- развивать внимание, память;
- воображение, образное и пространственное мышление;
- мелкую моторику рук;

развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навыки организации своей деятельности;
- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Учебный план

| № п/п | Названия раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 4 | 4 | 0 | Диагностика. Опрос |
| 1. | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 10 | 4 | 6 | Практическое задание. Опрос |
| 2. | Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи. | 8 | 3 | 5 | Практическое задание. Творческое задание |
| 3. | Дыхание. | 6 | 1 | 5 | Практическое задание. Творческое задание |
| 4. | Дикция и артикуляция | 6 | 1 | 5 | Диагностика. Опрос |
| 5. | Ансамбль. Элементы двухголосия | 9 | 1 | 8 | Опрос |
| 6. | Музыкально – исполнительская работа. | 5 | 0 | 5 | Творческое задание. Конкурс |
| 7. | Ритм | 2 | 0 | 2 | Творческое задание |
| 8. | Сцендвижение. | 4 | 0 | 4 | Практическое задание. |
| 9. | Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 8 | 1 | 7 | Творческое задание. Репетиция |
| 10. | Концертная деятельность. | 6 | 0 | 6 | Концерт |
| 11. | Итоговые занятия, творческие отчёты. | 4 | 0 | 4 | Творческий отчет |
| | Всего | 72 | 15 | 57 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Содержание. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика. Подбор репертуара.

Тема 1. «Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения»

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над чистотой интонирования. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Практика. Работа над трудно вокализуемыми местами

Тема 2. «Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.»

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания

Практика. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Тема 3. «Дыхание»

Теория. Формирование правильных навыков дыхания.

Практика. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания по дыхательной гимнастике Стрельниковой. Твердая и мягкая атака.

Тема 4. «Дикция и артикуляция»

Теория. Правильное формирование гласных звуков. Правильное формирование гласных звуков.

Практика. Артикуляционные задачи.

Тема 5. «Ансамбль. Элементы двухголосия»

Теория. Унисон. Элементы двухголосия. Воспитание навыков пения в ансамбле, единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Использование капелла.

Практика. Работа над интонацией. Одновременное начало и окончание песни.

Тема 6. «Музыкально – исполнительская работа»

Теория. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Практика. Пение специальных упражнений

Тема 7. «Ритм»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Практика. Специальные технические упражнения, Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз, игра «Матрешки».

Тема 8. «Сцендвижение»

Теория. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика. Игры на раскрепощение.

Тема 9. «Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения»

Теория. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание.

Практика. Разучивание песен.

Тема 10. «Концертная деятельность»

Теория. Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика. Выступления на сцене.

Тема 11. «Итоговые занятия, творческие отчёты»

Теория. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Практика. Репетиции, выступления. Творческий отчет

1.4. Планируемые результаты

Предметные (обучающие):

будут знать:

- правила певческой установки;
- дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления.
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. А также:
- принимать участие в творческой жизни кружка и школы;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

Метапредметные (развивающие):

будут развиты:

- внимание, память;
- воображение, образное и пространственное мышление;
- мелкая моторика рук;
- творческие способности, художественный и эстетический вкус;

Личностные (воспитательные):

приобретут навыки:

- аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навык организации своей деятельности;
- культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 2)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3.), СанПин к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы от 13.06.2003 №118 (СанПин 2.2.2/2.4.1340-03).

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 72 часа

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

Учебный период – с 16 сентября по 26 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Наличие учебного кабинета и актового зала со сценой,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- Фортепиано
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- магнитно-маркерная доска;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- микрофоны;
- Зеркало;
- шумовые инструменты;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

- ✓ Нотный материал, подборка репертуара;
- ✓ Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- ✓ Записи выступлений, концертов;
- ✓ Обучающие схемы и таблицы;
- ✓ Сборники авторских и эстрадных песен;
- ✓ Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- ✓ Интернет-ресурсы;
- ✓ Сборник методических материалов (авторских).
- ✓ -электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- ✓ цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области музыки.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

- наблюдение по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний (диагностика, опрос, конкурс),
- практическое и творческое задание, викторина опрос родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- видео;
- отзывы детей и родителей.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: готовое изделие, выставка, конкурс.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – проводится в начале учебного года при формировании учебных групп (из учебных планов);

текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода. Формы текущего контроля: опрос, диагностика.

итоговый контроль проводится по окончании года обучения по программе. Форма итогового контроля (итоговый концерт).

2.4. Оценочные материалы (приложение 1)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы (приложение 1 к программе).

2.5. Методические материалы

При изучении программы приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Методическое обеспечение

| № п/п | Название модуля | Форма занятия | Технологии и методы обучения | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|---|---|------------------------------|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Беседа, прослушивание музыкальных произведений. | наглядно – слуховой | Обучающие схемы и таблицы | Диагностика. Опрос |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | Индивидуальная работа | наглядно – слуховой | Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Обучающие схемы и таблицы | Практическое задание. Опрос |
| 3 | Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи. | Индивидуальная работа | наглядно – слуховой | Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Обучающие схемы и таблицы | Практическое задание. Творческое задание |
| 4 | Дыхание. | Индивидуальная работа | наглядно – слуховой | Обучающие схемы и таблицы | Практическое задание. Творческое задание |
| 5 | Дикция и артикуляция | Индивидуальная работа | наглядно – слуховой | Обучающие схемы и таблицы | Диагностика. Опрос |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосия | Фронтальная форма | наглядно – слуховой | Обучающие схемы и таблицы | Опрос |
| 7 | Музыкально – исполнительская работа. | Фронтальная форма | Наглядно-слуховой | Записи аудио, видео, формат CD, MP3 | Творческое задание. Конкурс |
| 8 | Ритм | Индивидуальная работа | наглядно – слуховой | Обучающие схемы и таблицы | Творческое задание |
| 9 | Сцендвижение. | Индивидуальная работа | наглядно – слуховой | Записи аудио, видео, формат CD, MP3 | Практическое задание. |
| 10 | Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения. | Индивидуальная работа | наглядно – слуховой | Записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов, сборники авторских и эстрадных песен | Творческое задание. Репетиция |
| 11 | Концертная | Групповая | наглядно – слуховой | Записи аудио, | Концерт |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|-----------------------|---------------------|--|------------------|
| | деятельность. | работа | ховой | видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов | |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчёты. | Индивидуальная работа | наглядно – слуховой | Сборник методических материалов (авторских) | Творческий отчет |

2.6. Воспитательный компонент программы

В рамках программы большое внимание уделяется воспитательной работе с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда [Текст]. - Москва, 2007.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]. - Москва, 2005.
5. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
6. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях [Текст]. - Москва , 1926.
7. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» [Текст]/ Дополнительное образование - №4, 2004.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям [Текст]. - Москва, 1985.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1986.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1987.
16. Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение [Текст]. - Тобольск , 2006.
17. Саликова Е.А. Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста [Текст]. - Ярославль, 2007.

18. Техника работы с микрофоном [Электронный ресурс] – <http://s-f-k.rusfolder.net/14705797>

19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]. - Москва, 2004.

22. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону

Интернет-ресурсы

1. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
2. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
3. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
4. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.
5. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
6. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
7. <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
8. <http://s-f-k.rusfolder.net/14705797> Техника работы с микрофоном

Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом диагностики, опроса, выполнения практических и творческих заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, практических и творческих заданий, выполнения, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Таблица результатов диагностического обследования

| ФИО | Теоретические знания | | | | | Практические умения и навыки | | | | | | | | | | | | | | | Творческие способности | | | | | Коммуникативные навыки | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|---|---|------------------------------|---|---|---|-----------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровни оценивания обучающихся: (соответственно делается отметка) | | | | | | | | | | | Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 - низкий | | | | | | | | | | низкий - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 - ниже среднего | | | | | | | | | | ниже среднего - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 - средний | | | | | | | | | | средний - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 - выше среднего | | | | | | | | | | выше среднего - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 - высокий | | | | | | | | | | высокий - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

| Оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностики |
|--|----------|--|--------------------|
| ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана | | | |
| 2. Владение специальной терминологией | | | |
| ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой работы с бумагой и пластилином | | | |
| ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ | | | |

Календарный учебный график

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел/Тема | Место проведения | Форма контроля |
|----|-------|-------|-----------------------------|--|--------------|---|------------------|--|
| 1. | 09 | 07 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Беседа, прослушивание музыкальных произведений | 2 | Вводное занятие | 204Ж | Диагностика. Опрос |
| 2 | 09 | 14 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Беседа, прослушивание музыкальных произведений | 2 | Вводное занятие | 204Ж | Диагностика. Опрос |
| 3 | 09 | 21 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 204Ж | Практическое задание. Опрос |
| 4 | 09 | 28 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 204Ж | Практическое задание. Опрос |
| 5 | 10 | 05 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 204Ж | Практическое задание. Опрос |
| 6 | 10 | 12 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 204Ж | Практическое задание. Опрос |
| 7 | 10 | 19 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 204Ж | Практическое задание. Опрос |
| 8 | 11 | 02 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи. | 204Ж | Практическое задание. Творческое задание |
| 9 | 11 | 09 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи. | 204Ж | Практическое задание. Творческое задание |
| 10 | 11 | 16 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи. | 204Ж | Практическое задание. Творческое задание |
| 11 | 11 | 23 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи. | 204Ж | Практическое задание. Творческое задание |
| 12 | 11 | 30 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Дыхание. | 204Ж | Практическое задание. Творческое задание |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------------------|-----------------------|---|---|------|--|
| 13 | 12 | 07 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Дыхание. | 204Ж | Практическое задание. Творческое задание |
| 14 | 12 | 14 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Дыхание. | 204Ж | Практическое задание. Творческое задание |
| 15 | 12 | 21 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Дикция и артикуляция | 204Ж | Диагностика. Опрос |
| 16 | 12 | 28 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Дикция и артикуляция | 204Ж | Диагностика. Опрос |
| 17 | 01 | 11 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Дикция и артикуляция | 204Ж | Диагностика. Опрос |
| 18 | 01 | 18 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Фронтальная форма | 2 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 204Ж | Опрос |
| 19 | 01 | 25 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Фронтальная форма | 2 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 204Ж | Опрос |
| 20 | 02 | 01 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Фронтальная форма | 2 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 204Ж | Опрос |
| 21 | 02 | 08 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Фронтальная форма | 2 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 204Ж | Опрос |
| 22 | 02 | 15 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Фронтальная форма | 2 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 204Ж | Опрос |
| 23 | 02 | 22 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Фронтальная форма | 2 | Музыкально – исполнительская работа. | 204Ж | Творческое задание. Конкурс |
| 24 | 03 | 01 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Фронтальная форма | 2 | Музыкально – исполнительская работа. | 204Ж | Творческое задание. Конкурс |
| 25 | 03 | 08 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Ритм | 204Ж | Творческое задание |
| 26 | 03 | 15 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Сцендвижение. | 204Ж | Практическое задание |
| 27 | 03 | 22 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Сцендвижение. | 204Ж | Практическое задание |
| 28 | 03 | 29 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 204Ж | Творческое задание. Репетиция |
| 29 | 04 | 05 | 12:30-13:15; | Индивидуальная | 2 | Работа над репертуаром. | 204Ж | Творческое |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------------------|-----------------------|---|---|------|-------------------------------|
| | | | 14:00-14:45 | ная работа | | Выразительность и эмоциональность исполнения. | | задание. Репетиция |
| 30 | 04 | 12 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 204Ж | Творческое задание. Репетиция |
| 31 | 04 | 19 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 204Ж | Творческое задание. Репетиция |
| 32 | 04 | 26 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Групповая работа | 2 | Концертная деятельность. | 204Ж | Концерт |
| 33 | 05 | 03 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Групповая работа | 2 | Концертная деятельность. | 204Ж | Концерт |
| 34 | 05 | 10 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Групповая работа | 2 | Концертная деятельность. | 204Ж | Концерт |
| 35 | 05 | 17 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Итоговые занятия, творческие отчёты. | 204Ж | Творческий отчет |
| 36 | 05 | 24 | 12:30-13:15; 14:00-14:45 | Индивидуальная работа | 2 | Итоговые занятия, творческие отчёты. | 204Ж | Творческий отчет |