

Отдел образования администрации Пичаевского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»  
Пичаевского района Тамбовской области  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
Т.А. Никулина  
Приказ №29 от «30» 08. 2024 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звонкие голоса»  
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся 7-12 лет  
Срок реализации – 1 год (72 часа)

Автор – составитель:  
Морозова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

с.Пичаево, 2024 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Морозова Ольга Михайловна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 сентября.2022 г. № 629);</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав МБУДО «ДЮЦ»</p>
<b>4.2. Вид</b>	общеразвивающая
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	стартовый
<b>4.5. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.6. Продолжительность обучения</b>	9 месяцев

<b>4.7. Возрастная категория обучающихся</b>	7-12 лет
--	----------

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Звонкие голоса» реализуется в рамках художественной направленности. Позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию комплекса вокально-хоровых умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Уровень освоения:** ознакомительный.

**Направленность программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы:**

Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

**Педагогическая целесообразность:**

Хоровое пение имеет ряд особенностей. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В-третьих, музыкальное искусство помогает становлению нравственности личности.

**Отличительные особенности программы:**

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности, в связи с этим на занятиях реализуется индивидуальный подход.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом объединении соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство

ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней единых действий, тематических праздников и других мероприятий в соответствии с планом воспитательной работы общеобразовательной школы.

**Адресат программы:** учащиеся 7-12 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** обучающиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 часу.

**Количество учащихся:** 10-15 человек.

**Объем программы:** 72 часа за один год (34 учебных недели) по два часа в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:** учащиеся изучают основы хорового пения. На протяжении всего обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

## 1.2. Цель программы

**Цель:** создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий музыкой, вокальными дисциплинами и работой над сценическим образом.

## 1.3. Содержание программы

**Задачи:**

**Обучающие:**

- правила певческой установки; дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления.
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. А также:
- принимать участие в творческой жизни кружка и школы;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

**развивающие:**

- развивать внимание, память;
- воображение, образное и пространственное мышление;
- мелкую моторику рук;

развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус;

**воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навыки организации своей деятельности;
- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

**Учебный план**

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	Диагностика. Опрос
1.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Практическое задание. Опрос
2.	Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Практическое задание. Творческое задание
3.	Дыхание.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практическое задание. Творческое задание
4.	Дикция и артикуляция	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Диагностика. Опрос
5.	Ансамбль. Элементы двухголосия	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Опрос
6.	Музыкально – исполнительская работа.	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	Творческое задание. Конкурс
7.	Ритм	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Творческое задание
8.	Сцендвижение.	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Практическое задание.
9.	Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Творческое задание. Репетиция
10.	Концертная деятельность.	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Концерт
11.	Итоговые занятия, творческие отчёты.	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Творческий отчет
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие**

*Теория.* Содержание. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

*Практика.* Подбор репертуара.

### **Тема 1. «Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения»**

*Теория.* Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над чистотой интонирования. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

*Практика.* Работа над трудно вокализуемыми местами

### **Тема 2. «Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.»**

*Теория.* Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания

*Практика.* Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **Тема 3. «Дыхание»**

*Теория.* Формирование правильных навыков дыхания.

*Практика.* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания по дыхательной гимнастике Стрельниковой. Твердая и мягкая атака.

### **Тема 4. «Дикция и артикуляция»**

*Теория.* Правильное формирование гласных звуков. Правильное формирование гласных звуков.

*Практика.* Артикуляционные задачи.

### **Тема 5. «Ансамбль. Элементы двухголосия»**

*Теория.* Унисон. Элементы двухголосия. Воспитание навыков пения в ансамбле, единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Использование капелла.

*Практика.* Работа над интонацией. Одновременное начало и окончание песни.

### **Тема 6. «Музыкально – исполнительская работа»**

*Теория.* Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

*Практика.* Пение специальных упражнений

### **Тема 7. «Ритм»**

*Теория.* Знакомство с простыми ритмами и размерами. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

*Практика.* Специальные технические упражнения, Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз, игра «Матрешки».

#### **Тема 8. «Сцендвижение»**

*Теория.* Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика.* Игры на раскрепощение.

#### **Тема 9. «Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения»**

*Теория.* Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание.

*Практика.* Разучивание песен.

#### **Тема 10. «Концертная деятельность»**

*Теория.* Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика.* Выступления на сцене.

#### **Тема 11. «Итоговые занятия, творческие отчёты»**

*Теория.* Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

*Практика.* Репетиции, выступления. Творческий отчет

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные (обучающие):**

##### **будут знать:**

- правила певческой установки;
- дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления.
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. А также:
- принимать участие в творческой жизни кружка и школы;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

#### **Метапредметные (развивающие):**

##### **будут развиты:**



- внимание, память;
- воображение, образное и пространственное мышление;
- мелкая моторика рук;
- творческие способности, художественный и эстетический вкус;

**Личностные (воспитательные):**

**приобретут навыки:**

- аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навык организации своей деятельности;
- культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график (приложение 2)**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3.), СанПин к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы от 13.06.2003 №118 (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03).

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 72 часа

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

Учебный период – с 16 сентября по 26 мая

### **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое оснащение:*

- Наличие учебного кабинета и актового зала со сценой,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- Фортепиано
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- магнитно-маркерная доска;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- микрофоны;
- Зеркало;
- шумовые инструменты;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

### **Методическое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

- ✓ Нотный материал, подборка репертуара;
- ✓ Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- ✓ Записи выступлений, концертов;
- ✓ Обучающие схемы и таблицы;
- ✓ Сборники авторских и эстрадных песен;
- ✓ Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- ✓ Интернет-ресурсы;
- ✓ Сборник методических материалов (авторских).
- ✓ -электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- ✓ цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

**Кадровое обеспечение.** Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области музыки.

### **2.3. Формы аттестации**

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

#### ***Педагогическое наблюдение:***

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений.

#### ***Педагогический анализ:***

- наблюдение по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний (диагностика, опрос, конкурс),
- практическое и творческое задание, викторина опрос родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

*Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:*

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- видео;
- отзывы детей и родителей.

*В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:* готовое изделие, выставка, конкурс.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

*начальный контроль* – проводится в начале учебного года при формировании учебных групп (из учебных планов);

*текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в течение всего учебного периода. Формы текущего контроля: опрос, диагностика.

*итоговый контроль* проводится по окончании года обучения по программе. Форма итогового контроля (итоговый концерт).

#### **2.4. Оценочные материалы (приложение 1)**

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы (приложение 1 к программе).

#### **2.5. Методические материалы**

При изучении программы приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

*Основные методы и приёмы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, прослушивание музыкальных произведений.	наглядно – слуховой	Обучающие схемы и таблицы	Диагностика. Опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Индивидуальная работа	наглядно – слуховой	Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Обучающие схемы и таблицы	Практическое задание. Опрос
3	Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.	Индивидуальная работа	наглядно – слуховой	Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Обучающие схемы и таблицы	Практическое задание. Творческое задание
4	Дыхание.	Индивидуальная работа	наглядно – слуховой	Обучающие схемы и таблицы	Практическое задание. Творческое задание
5	Дикция и артикуляция	Индивидуальная работа	наглядно – слуховой	Обучающие схемы и таблицы	Диагностика. Опрос
6	Ансамбль. Элементы двухголосия	Фронтальная форма	наглядно – слуховой	Обучающие схемы и таблицы	Опрос
7	Музыкально – исполнительская работа.	Фронтальная форма	Наглядно-слуховой	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	Творческое задание. Конкурс
8	Ритм	Индивидуальная работа	наглядно – слуховой	Обучающие схемы и таблицы	Творческое задание
9	Сцендвижение.	Индивидуальная работа	наглядно – слуховой	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	Практическое задание.
10	Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения.	Индивидуальная работа	наглядно – слуховой	Записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов, сборники авторских и эстрадных песен	Творческое задание. Репетиция
11	Концертная	Групповая	наглядно – слуховой	Записи аудио,	Концерт

	деятельность.	работа	ховой	видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов	
12	Итоговые занятия, творческие отчёты.	Индивидуальная работа	наглядно – слуховой	Сборник методических материалов (авторских)	Творческий отчет

## 2.6. Воспитательный компонент программы

В рамках программы большое внимание уделяется воспитательной работе с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию.

## 2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда [Текст]. - Москва, 2007.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]. - Москва, 2005.
5. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
6. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях [Текст]. - Москва , 1926.
7. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» [Текст]/ Дополнительное образование - №4, 2004.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям [Текст]. - Москва, 1985.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1986.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1987.
16. Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение [Текст]. - Тобольск , 2006.
17. Саликова Е.А. Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста [Текст]. - Ярославль, 2007.

18. Техника работы с микрофоном [Электронный ресурс] – <http://s-f-k.rusfolder.net/14705797>
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]. - Москва, 2004.
22. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону

#### Интернет-ресурсы

1. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
2. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
3. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
4. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.
5. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
6. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
7. <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
8. <http://s-f-k.rusfolder.net/14705797> Техника работы с микрофоном



## Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом диагностики, опроса, выполнения практических и творческих заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, практических и творческих заданий, выполнения, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

**Таблица результатов диагностического обследования**

ФИО	Теоретические знания					Практические умения и навыки															Творческие способности					Коммуникативные навыки									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1																																			
2																																			
3																																			
ИТОГО:																																			
Уровни оценивания обучающихся: (соответственно делается отметка)											<b>Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:</b>																								
	<b>1 - низкий</b>										низкий -																								
	<b>2 - ниже среднего</b>										ниже среднего -																								
	<b>3 - средний</b>										средний -																								
	<b>4 - выше среднего</b>										выше среднего -																								
<b>5 - высокий</b>										высокий -																									

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b>			

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана			
2. Владение специальной терминологией			
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой работы с бумагой и пластилином			
<b>ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ</b>			

## Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения-занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09	07	12:30-13:15; 14:00-14:45	Беседа, прослушивание музыкальных произведений	2	Вводное занятие	204Ж	Диагностика. Опрос
2	09	14	12:30-13:15; 14:00-14:45	Беседа, прослушивание музыкальных произведений	2	Вводное занятие	204Ж	Диагностика. Опрос
3	09	21	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	204Ж	Практическое задание. Опрос
4	09	28	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	204Ж	Практическое задание. Опрос
5	10	05	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	204Ж	Практическое задание. Опрос
6	10	12	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	204Ж	Практическое задание. Опрос
7	10	19	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	204Ж	Практическое задание. Опрос
8	11	02	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.	204Ж	Практическое задание. Творческое задание
9	11	09	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.	204Ж	Практическое задание. Творческое задание
10	11	16	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.	204Ж	Практическое задание. Творческое задание
11	11	23	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Певческое звукообразование. Музыкальные штрихи.	204Ж	Практическое задание. Творческое задание
12	11	30	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Дыхание.	204Ж	Практическое задание. Творческое задание

13	12	07	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Дыхание.	204Ж	Практическое задание. Творческое задание
14	12	14	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Дыхание.	204Ж	Практическое задание. Творческое задание
15	12	21	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Дикция и артикуляция	204Ж	Диагностика. Опрос
16	12	28	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Дикция и артикуляция	204Ж	Диагностика. Опрос
17	01	11	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Дикция и артикуляция	204Ж	Диагностика. Опрос
18	01	18	12:30-13:15; 14:00-14:45	Фронтальная форма	2	Ансамбль. Элементы двухголосия	204Ж	Опрос
19	01	25	12:30-13:15; 14:00-14:45	Фронтальная форма	2	Ансамбль. Элементы двухголосия	204Ж	Опрос
20	02	01	12:30-13:15; 14:00-14:45	Фронтальная форма	2	Ансамбль. Элементы двухголосия	204Ж	Опрос
21	02	08	12:30-13:15; 14:00-14:45	Фронтальная форма	2	Ансамбль. Элементы двухголосия	204Ж	Опрос
22	02	15	12:30-13:15; 14:00-14:45	Фронтальная форма	2	Ансамбль. Элементы двухголосия	204Ж	Опрос
23	02	22	12:30-13:15; 14:00-14:45	Фронтальная форма	2	Музыкально – исполнительская работа.	204Ж	Творческое задание. Конкурс
24	03	01	12:30-13:15; 14:00-14:45	Фронтальная форма	2	Музыкально – исполнительская работа.	204Ж	Творческое задание. Конкурс
25	03	08	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Ритм	204Ж	Творческое задание
26	03	15	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Сцендвижение.	204Ж	Практическое задание
27	03	22	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Сцендвижение.	204Ж	Практическое задание
28	03	29	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения.	204Ж	Творческое задание. Репетиция
29	04	05	12:30-13:15;	Индивидуаль-	2	Работа над репертуаром.	204Ж	Творческое

			14:00-14:45	ная работа		Выразительность и эмоциональность исполнения.		задание. Репетиция
30	04	12	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения.	204Ж	Творческое задание. Репетиция
31	04	19	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения.	204Ж	Творческое задание. Репетиция
32	04	26	12:30-13:15; 14:00-14:45	Групповая работа	2	Концертная деятельность.	204Ж	Концерт
33	05	03	12:30-13:15; 14:00-14:45	Групповая работа	2	Концертная деятельность.	204Ж	Концерт
34	05	10	12:30-13:15; 14:00-14:45	Групповая работа	2	Концертная деятельность.	204Ж	Концерт
35	05	17	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Итоговые занятия, творческие отчёты.	204Ж	Творческий отчет
36	05	24	12:30-13:15; 14:00-14:45	Индивидуальная работа	2	Итоговые занятия, творческие отчёты.	204Ж	Творческий отчет