

**Отдел образования администрации  
Пичаевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»**

Рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»  
Пичаевского района Тамбовской области  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Ритмическая мозаика»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 5-7 лет  
Базовый уровень

Автор - составитель: Маркина Е.Г.  
Должность: педагог  
дополнительного образования

Пичаево, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Маркина Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 сентября.2022 г. № 629);</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав МБУДО «ДЮЦ»</p>
<b>4.2. Вид</b>	общеразвивающая
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная направленность
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	стартовый

<b>4.5. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.6. Продолжительность обучения</b>	9 месяцев
<b>4.7. Возрастная категория обучающихся</b>	5-7 лет

### **Пояснительная записка**

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Детям логопедической группы трудно социализироваться, строить взаимоотношения с окружающими. Зачастую у них нет желания вступать в контакт, они безынициативны, замкнуты в своих ощущениях.

Ритмика это такая творческая деятельность, где развиваются все компоненты социализации: в танцевальных-музыкальных играх дети развивают коммуникативные способности, учатся видеть других детей, взаимодействовать с ними, соблюдать правила поведения и игры. Формируется у детей ритмическая организация - стихотворный, музыкальный, двигательный ритм. Дети учатся выступать на публику. Из выше сказанного, можно сделать вывод, что хореография является благоприятным условием для коммуникативных способностей детей логопедической группы.

Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития коммуникативных способностей. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Программа кружка рассчитана для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** — развивать коммуникативные способности дошкольников через танцевально - музыкальные игры.

Задачи:

- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.

- Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений

- Формирование нравственно-волевых качеств личности:

настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

- Формирование красивой осанки, правильной походки

- Совершенствование чувства ритма, музыкальности

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры

поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

**Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Методы и приемы реализации программы**

— наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

—наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).

— словесный. (объяснение, беседа, диалог).

-практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

## Структура программы:

Основной формой работы являются:

Непосредственно образовательная деятельность по расписанию: группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет - 25 минут, группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет - 30 минут.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа рассчитана на 1 год. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

### Ожидаемые результаты по освоению программы

Занятия танцевального кружка будут способствовать:

#### 1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

#### 2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

#### 3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

#### 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре ( пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

#### 5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

#### 4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

#### Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

##### 1. Музыкальность.

-Умение слушать и понимать музыку.

- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.

— Чувство ритма.

1. Двигательные навыки.

— Координация движений.

— Ориентирование в пространстве.

— Точность выполнения танцевальных движений.

— Пластичность.

1. Коммуникативные навыки.

— Умение вести себя в паре.

— Умение вести себя в коллективе.

1. Проявление некоторых психических процессов.

— Память.

— Внимание.

— Подвижность нервных процессов.

1. Творческие проявления.

— — Умение импровизировать под музыку.

— — Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

### Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<b>музыкальность</b>	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	1. не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.

	<p>определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4.Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>3.Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4.Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<b>Двигательные навыки</b>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движение рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2.Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3.Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4.Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2.Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3.Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4.Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путаает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Не красиво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<b>Коммуникативные навыки</b>	<p>1.Знает все основные положения « партнер — партнерша».</p> <p>2.Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию,</p>	<p>1. Не уверенно знает все основные положения « партнер — партнерша».</p> <p>2.Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и</p>	<p>1. Плохо знает все основные положения « партнер — партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить</p>

	проявляет терпение к отстающим детям.	проявляет терпение к отстающим детям.	терпение к товарищам.
<b>Психические процессы</b>	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.
<b>Творческие проявления</b>	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку. Придумывает оригинальные композиции 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать движения под музыку. Придумывает оригинальные композиции 2. Не может придумать танцевальные движения.

### **Форма подведения итогов**

Открытые занятия для родителей ( ноябрь, апрель) концерт для родителей в конце учебного года « Сегодня будут танцы!».( май) а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

## Структура НОД

	Содержание НОД	Количество минут
<b>Вводная часть</b>	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	3 минут
<b>Основная часть</b>	Азбука танца. Подготовительные танцевальные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами.	7 минут
<b>Последняя часть</b>	Последняя часть занятия, отводиться к постановку этюдов и танцев.	20 минут
<b>Итого:</b>		30 минут

### Перспективный план группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет 36 часов (1 ч в неделю)

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол.часов
М/с		<b>Октябрь</b>	<b>4</b>
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
		<b>Ноябрь</b>	

1	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	разновидности танцевальной ходьбы и бега, подскоки с ноги на ногу.	1
2	Упражнение с предметами «Цветные флажки».	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	1
<b>М/с</b>		<b>Декабрь</b>	<b>8</b>
1	Коллективно – порядковые упражнения «Часики»	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
3	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
4	Постановка танца- этюда: «Собираем цветы»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	1
5	Знакомство с новогодними танцем «Снеговика».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1
6	Положение в паре	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1
7	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	1

8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	1
<b>М/с</b>		<b>Январь</b>	<b>8</b>
1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	1
2	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа.	1
3	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»		1
4	Изучения бурятского танца «Ехор».	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса.	1
5	Основные движения танца	Положение в паре; «ковырялочка», притопы, Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением в круг из круга , из колонны в шахматный порядок и из линии в круг.	1
6	Рисунок танца (игровой форме)	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
7	Постановка танца	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца..	1
<b>М/с</b>		<b>Февраль</b>	<b>8</b>
1	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры».	Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой.	1

2	Танцевальные движения с предметами	Танцевальные комбинации с платочками, с ложками, с цветами.	1
			1
			1
	Движения танца «Вальс с цветами»	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.	1
3	Упражнения для ориентирования в пространстве	Виды построений и перестроений: ходьба по разметкам, построение в шеренгу и колонну по 1, построение в цепочку, круг. Подскоки с ноги на ногу.	1
4	Постановка танца «Вальс с цветами»	Работа над техникой исполнения танца	1
5	«Танцуем все!»	Повторение пройденных танцев.	
		Разминка в круг. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
<b>М/с</b>		<b>Март</b>	<b>8</b>
1	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различным зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.	1
2	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»	Основные положение рук, ног, головы, корпуса.  «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	1
3	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки	1
4	Русский шуточный танец «Веселая хохлома»	Положение в паре, поворот, марш, притопы.  Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков:	1

		«присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»	
5	Изучение основных танцевальных элементов русского танца.	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	1
6	Упражнения на ориентирование в пространстве.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	1
7	Партерная гимнастика на полу.	«Тик-так», «мячик», «змейка».	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту	1
<b>М/с</b>		<b>Апрель</b>	<b>8</b>
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.	1
2			1
3	Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1
			1
			1
4	Упражнения на ориентирования в пространстве	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения	1
5	Постановка этюда. Ча-ча-ча	Синхронизировать танцевальных	1

		движений с рисунком танца.	
6	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.	1
<b>М/с</b>		<b>Май</b>	<b>8</b>
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1
2	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1
3	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1
5	Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед	1
6	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем	1
7	«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.	1
8	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.	1

### **Тематический план группы общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет**

36 часов (1 ч в неделю)

Занятия группы ОРН от 6 до 7 лет значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Продолжительность занятия 30 минут.

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол. часов</b>
<b>М/с</b>		<b>Октябрь</b>	<b>4</b>
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии.	1
2	Азбука танца	Положение рук на талии, позиции ног и рук: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
		<b>Ноябрь</b>	
1	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, подскоки с ноги на ногу.	1
2	Упражнение с предметами	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	1
<b>М/с</b>		<b>Декабрь</b>	<b>8</b>
1	Азбука танца	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
3	Танцевальные элементы и композиции.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1

4	Постановка танца- этюда: «Снегурочки».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	1
5	Знакомство с новогодними танцами: «Льдинки», «Подснежники», «Цветочная поляна».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1
6	Упражнение для развития чувства ритма « Бубен на двоих», «Чудесные ложки».	Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.	1
7	Упражнение на ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Построение круга из шеренги и обратно. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна» и обратно.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	1
<b>М/с</b>		<b>Январь</b>	<b>8</b>
1	Коллективно – порядковые упражнения: «Зеркало».	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	1
2	Танцевальные движения с воображаемым предметом: «Мячики», «Достаем яблоки»,	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед, кружение по парам и шаг цепочкой. Импровизация: «Мы мячи» с различным положением рук, «Чайник»	1
3	Музыкальные ролевые игры: «Пойдем в гости»	Дети подражают разных птиц и зверей.	1
4	Изучения элементов хоровода «Коляда».	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса, рисунка перестроений.	1
5	Основные движения	Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков и танцевальных шагов. Танцевальные движения с	1

		продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».	
6	Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.	1
7	Постановка хоровода «Коляда»	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца..	1
<b>М/с</b>		<b>Февраль</b>	<b>8</b>
			1
1	Постановка эстрадного танца: «Морячка»	Основные элементы танца	1
2	Пространственные упражнения.	Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. Прыжки: подпрыгивания на двух ногах с продвижением по кругу.	1
			1
3	Шаги русского танца	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.	1
4	Упражнения для развития чувства ритма с предметами: «Флажки»	Упражнения для мышц рук, туловища, шеи.	1
5	Закрепление танца «Морячка»	Работа над техникой исполнения танца. Повторение пройденных танцев.	1
			1
<b>М/с</b>		<b>Март</b>	<b>8</b>
1	Упражнение с музыкальными инструментами	Погремушка, барабан, бубен, колокольчик.	1
2	Элементы русского хоровода.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Выпады,	1

		выстукивание, хлопки.	
3	Музыкальные игры:	«Зайди в домик»	1
4	Украинская полька «Гопак»	Положение в паре, поворот, марш, притопы.  Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	1
5	Изучение элементов русского танца.	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	1
6	Рисунок танца.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения	1
			1
			1
<b>М/с</b>		<b>Апрель</b>	<b>8</b>
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Разминка с мячами. Упражнение с мячами.	1
2	Танцевальные элементы:	«Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	1
3	Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1
4	Азбука танца.	Положение рук в паре, перегибы корпуса вперед и в сторону	1
5	Основные элементы танца «Я рисую мир»	Перестроение из круга в колонны. Основной шаг, движение рук.	1

		«Ленты вверх, ленты вниз»	
6	Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. Мяч, обруч.	1
7	Постановка танца «Я рисую мир»	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.	1
<b>М/с</b>		<b>Май</b>	<b>8</b>
1	Коллективно-порядковые упражнения:	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1
2	Танцевальные элементы с предметами: «Платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1
3	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами, с лентами.	1
5	Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». «Тик-так», «мячик», «змейка».	1
6	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем	1
7	Танец «Я рисую мир»	Подготовка к отчетному концерту.	1
8	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.	1

