

Отдел образования администрации Пичаевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»  
Пичаевского района Тамбовской области  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
Т.А. Никулина  
«30» 08. 2024 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**« Роспись глиняной игрушки»**  
**художественной направленности**  
**Базовый уровень**  
**Возраст учащихся 9-14 лет**  
**Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:  
Тезикова Светлана Владимировна  
педагог дополнительного образования

с.Пичаево 2024г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись глиняной игрушки».
<b>3. Сведения об авторе-составителе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Тезикова Светлана Владимировна педагог дополнительного
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 сентября.2022 г. № 629); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Устав МБУДО «ДЮЦ»
<b>4.2 Область применения</b>	Дополнительное образование.
<b>4.3. Направленность программы</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	Стартовый
<b>4.5. Возраст обучающихся по программе</b>	9-14 лет
<b>4.6. Продолжительность обучения</b>	1год

## ВВЕДЕНИЕ

### **Глина. Керамика. Глиняная игрушка.**

Глина – это самый доступный и распространённый материал. С незапамятных времён она служила человеку в разных областях его жизни. Из неё строили дома, используя необожжённый кирпич-сырец. Пол в таких домах тоже обычно был глиняный, только хорошо утрамбованный и поэтому не пропускающий воду. Во многих странах до сих пор продолжают строить такие дома. Например, в США недавно по проекту архитектора А. Прадона был построен комфортабельный жилой комплекс из сырцового кирпича, обмазанного глиной. Когда пять тысяч лет тому назад в Месопотамии была изобретена письменность, писать стали на глиняных табличках. Особенно важные рукописи обжигали, что сохранило их до наших дней. Изделия, а также глиняные черепки – самые распространённые находки при археологических раскопках, при этом их возраст может насчитывать не одну тысячу лет. Что подтверждает глиняная армия китайского императора сделанная около двух тысяч лет назад. При этом войны этой армии не смотря на свою большую численность, не похожи друг на друга. Их лица, одежда, оружие индивидуальны и не повторяются. А сохранились они, потому что обожжённая глина в отличие от дерева не гниёт, не горит, не окисляется, подобно металлу. Из неё делали практически всё, что нужно было человеку в повседневной жизни: разнообразную посуду, светильники, культовые статуэтки, бусы, пуговицы, катушки для ниток, грузила для рыболовных сетей, литейные формы, пряслица для веретён и конечно детские игрушки.

В руках талантливых мастеров самые обычные вещи превращались в истинные произведения декоративно-прикладного искусства. Высокого развития искусство керамики достигло в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне, Греции и Китае. Славилась керамикой и Древняя Русь. Но не только своей керамикой славились российские гончары – они делали так же и глиняную игрушку. Она не всегда предназначалась только для игры, а чаще всего была предметом украшения народного быта – малая бытовая скульптура. Как правило, в игрушках сочетается искусство пластики и живописи, что делает эти предметы неповторимо выразительными. Игрушек очень просто, но при этом отличаются своей оригинальностью и очень ярко выражают представление народных мастеров о мире, о природе и людях. Лишь только в наше время игрушка приобрела самостоятельный характер, стала использоваться как сувенир, ведь изначально она была попутным, второстепенным делом в гончарном производстве, часто лепили её не гончары – мужчины, а женщины и дети. Многими поколениями гончаров отрабатывались профессиональные операции в работе с глиной, выверялись приёмы лепки, а с ними рождались наиболее выразительные и обобщённые формы игрушки. В результате чего народная игрушка постепенно приобрела свой современный вид.

В России много народных промыслов, где лепят глиняные игрушки, но не один из них не похож друг на друга. Это дымковская игрушка, каргопольская и филемоновская, фигурки-игрушки Гжели и Скопина, абашевская, чувашская, да и многие другие. Каждая из них настолько неповторима и настолько индивидуальна, что заслуживает отдельного внимания и изучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Настоящая программа направлена на эмоциональное и эстетическое развитие ребёнка, на развитие творческой деятельности в области народного и декоративно прикладного искусства (художественная обработка керамика – лепка, роспись, декорирование глиняных изделий и фигурок).

**Актуальность программы.** В связи с переменами в стране меняется и сознание наших соотечественников. Возвращаются прежние ценности, такие как духовность, патриотизм, уважение к предкам, возвращение к историческим корням, рост национального самосознания. На этом фоне возрастает и интерес к историческим народным промыслам России. Керамические, тканевые, соломенные и нитяные игрушки снова стали актуальны. Стали приобретать заслуженную ценность игрушки, сделанные своими руками. Неся в себе теплоту рук и частицу души своих авторов, они стали прекрасным заменителем для дешевого «базарного» ширпотреба. Не что другое, так как глина не несёт на себе отпечатка рук мастера, его взгляд на вещи и на жизнь в целом, не передаёт огромный положительный заряд энергии – любви и доброты.

Глина – это древний, но по-прежнему современный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, фантазии и индивидуальности детей любого возраста.

**Назначение.** Программа «Лепка» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - **заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их интересной работой.**

**Особенности программы.** Знакомство и приобщение школьников разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счете, занятия в творческом объединении "ЛЕПКА" способствуют формированию и развитию творческих способностей, фантазии, самостоятельности и трудолюбия учащихся. Одной из задач кружка является передача ребятам профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приёмам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций.

В процессе обучения в кружке учащиеся помимо народной игрушки проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости.

Хорошо развивает фантазию и чувство формы, умение сравнивать и чувство пропорции - модульная игрушка. Ребята учатся складывать персонажи из деталей одинаковой формы, но разных размеров. Затем задание усложняется, и постепенно вводятся детали других форм. Здесь важно не только правильно передать форму, но и её соотношение с другими деталями, чтобы игрушка не потеряла своей привлекательности и забавности.

Программа составлена на основе «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» и дополнена на основе собственного опыта работы с детьми и личных разработок, обобщения опыта других педагогов по этому направлению, а также разработок из "Книга для учителей. Из опыта работы" Н. М. Коньшевой, "Лепка в начальных классах", "Послушная глина" Г. Я. Федотова, "Ручная лепка" Хоакима Чаварра и др.

Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

### **Нормативно-правовая база программы**

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
- Документы, которыми вы руководствуетесь при разработке программы(сборник программ, типовая программа и др.)
- «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16)

### **Цель программы.**

Формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

### **Задачи:**

- Обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной;
- Познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- Познакомить детей с различными материалами для лепки (пластика или полимерная глина, папье-маше, солёное тесто и т.д.), и техникой работы с ними;
- Развивать наблюдательность; научить видеть жизнь глазами художника, видеть ок-ружающую красоту;
- Научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- Научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- Научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- Воспитывать аккуратность и самостоятельность;
- Приобщение детей к искусству, в том числе и к народному;
- Развить интерес к самостоятельной деятельности;
- Стимулировать творческую активность каждого ребёнка, развить индивидуальные задатки и способности;
- Развить мелкую моторику рук и пространственное воображение учащихся.
- Создать условия для самореализации детей.

### **Возраст учащихся и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 18 лет.  
Срок реализации программы – 5 лет.

## **Календарный учебный график.**

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директо-ра МБОУ ДО «Центр Детского Творчества» г.Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

## **Режим занятий в объединении:**

Группы первого года обучения состоят из 10-15 человек и посещают занятия два раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа. Программа для 1-го года обучения рассчитана на 144 учебных часа в год.

Группы второго и дальнейших годов обучения состоят из 8-12 человек и посещение ими занятий возможно по двум вариантам: два раза в неделю по 3 часа или три раза – по 2 часа. Программа для этих групп рассчитана на 216 учебных часов в год.

Кроме учебных часов программой предусматриваются часы для работы над выставочными композициями и творческими проектами, а так же часы, отведённые на воспитательную работу.

Набор в группы осуществляется одновременно. После окончания пятилетнего обучения учащиеся имеют возможность продолжить обучение по программе спецкурса рассчитанной на 3-х летнее обучение или остаться в коллективе и работать творчески.

Количество часов в год, а так же продолжительность занятий и их количество в неделю могут варьироваться в зависимости от базы проведения занятий и других местных условий.

## **Направления программы.**

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Знакомство с материалом – глиной. Её свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления.
- Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины.
- Изучение и применение на практике основ цветоведения.
- Овладение азами изобразительности (композиция, пропорции, перспектива) и скульптуры.
- Знакомство с современным пластическим материалом – пластика (полимерная глина) с её свойствами и технологией работы с ней.
- Знакомство с историей искусств России и мировой художественной культурой.
- Ознакомление с различными народными промыслами России, выполняемыми из глины, изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи, умение применять полученные знания на практике.
- Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, пластика, солёного теста, гипса, и т.д.

## **Психологическая поддержка программы.**

Программа первого и второго годов обучения в основном рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, прежде всего, характеризуется тем, что дети не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, а так же тем, что недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объём знаний, умений и навыков, чередуются практические и теоретические виды занятий, делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

Программа для третьего и последующих годов обучения составлены в соответствии с их возрастными особенностями и характеризуются большей свободой выбора тем, материалов и приёмов выполнения творческих работ. Осваиваются более профессиональ-

ные, технологичные приёмы лепки, требующие большего опыта при работе с глиной, больше знаний, умений и определённого мастерства. Такие темы как «Ручная лепка сосудов» и «Мелкая пластика». Так же в тематическом блоке «Народная игрушка» кроме знакомства с основными народными промыслами происходит знакомство как с традиционными художественными ремёслами чувашского народа, основными элементами национального костюма, особенностями колорита и орнаментального ритма вышивки, так и еще пока молодой глиняной игрушкой Чувашии. Ведется разработка новых вариантов национальной сувенирной продукции, рукотворной игрушки, керамических рельефов и панно.

### **Пути реализации и формы организации педагогического процесса.**

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, экскурсий, конкурсов. Практические занятия проводятся в форме коллективной, групповой, парной, индивидуальной в зависимости от вида деятельности и поставленных задач.

### **Условия реализации программы.**

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Оно предполагает наличие светлого и просторного кабинета на 10-15 рабочих мест, подсобного помещения для хранения глины и размещения лакировочного стола, а так же соответствующего оборудования, включающего в себя следующее:

- Две муфельных печи: одну большего и одну меньшего размера рабочей камеры;
- ёмкости для хранения и обработки глины (ведра, бачки, кастрюли);
- шкафы-стелажы для сушки и хранения готовых работ;
- место для хранения необходимых отделочных материалов и инструментов;
- витрины для выставки образцов сувениров-игрушек, выставочных композиций;
- шкаф для наглядных пособий, книг, таблиц и другой методической литературы;
- лакировочный стол;

**Для выполнения практических заданий программы необходимы следующие инструменты и материалы:**

1. пластические материалы: глина нескольких видов, пластика (полимерная глина), скульптурный пластилин, солёное тесто;
2. краски: гуашь, акриловые, колер, водоэмульсионная;
3. бумага: ватман, альбомная, обои, декоративная, картон, калька;
4. графические материалы: карандаши, фломастеры;
5. инструменты: стеки, ножи, скалки, пластмассовые кольца-формы, чеснокодавка, чайное ситечко, расчёска, рельефные пуговицы, зубочистки и др. на сколько хватит фантазии;
6. другие материалы: клей ПВА, лак, разбавитель для лака, гипсовые и пластиковые формы, канцелярский нож, линейка, булавки, кисти, проволока, золотая фольга, кафельная плитка, кусочки цветного стекла, баночки для воды, тряпочки, и др.;
7. оборудование: гончарный круг, муфельная печь;

При работе с глиной важно, чтобы умывальник находился в рабочем кабинете не далеко от рабочих мест учащихся.

## Прогнозируемые результаты реализации программы.

Год обучения	Знания	Умения и навыки	Формы контроля результатов
Первый год обучения	<p><b>Учащиеся знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила Т.Б. при работе с инструментами для лепки;</li> <li>• виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства;</li> <li>• основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешения красок;</li> <li>• азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция;</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Учащиеся умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно организовывать своё рабочее место;</li> <li>• приготовить для работы глину и сохранить её;</li> <li>• работать с модулями различной величины и формы, гармонично подбирать цвета для росписи модульной игрушки; <ul style="list-style-type: none"> <li>• лепить и расписывать по образцу простые игрушки;</li> </ul> </li> <li>• Воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать</li> </ul>	<p>Проведение различных конкурсов внутри объединения;</p> <p>Промежуточных просмотров;</p>
Второй год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формы скульптуры – барельеф и горельеф;</li> <li>• элементарные правила композиции в скульптуре;</li> <li>• основы цветоведения, понятия «контраст», «нюанс», «гармония цвета»;</li> <li>• виды и особенности народных промыслов;</li> <li>• Простые приёмы ручной лепки простых сосудов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лепить по образцу рельефные и объёмные сувениры;</li> <li>• правильно передавать общую форму и основные пропорции народной игрушки;</li> <li>• расписывать, гармонично подбирая характерные для данного промысла цвета.</li> <li>• применять приёмы ручной лепки сосудов;</li> </ul>	<p>Проведение различных конкурсов внутри объединения;</p> <p>Промежуточных просмотров;</p> <p>Участие в отчётных выставках ЦДТ;</p>
Третий год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>• этапы работы над многофигурной композицией</li> <li>• методику лепки из глины скульптурных животных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лепить художественные изделия из глины по своему замыслу;</li> <li>• изготавливать декоративные рамки</li> <li>• лепить художественные изделия из теста и глины по своему замыслу;</li> <li>• изготавливать декоративные рамки</li> </ul>	<p>Проведение различных конкурсов внутри объединения;</p> <p>Промежуточных просмотров;</p> <p>Участие в отчётных выставках ЦДТ;</p> <p>Работа над созданием выставочного и методического фонда;</p>
Четвёртый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы национального костюма, традиционные цвета и символы национальной вышивки;</li> <li>• основы дизайна, дизайн интерьера;</li> <li>• правила составления рельефной композиции в круге, в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно выбирать тему для сюжетной композиции, грамотно подбирать материалы и технику изготовления;</li> <li>• изготавливать миниатюры</li> <li>• выполнять творческие работы в любых изученных</li> </ul>	<p>Проведение различных конкурсов внутри объединения;</p> <p>Промежуточных просмотров;</p> <p>Участие в отчётных выставках</p>



	овале и квадрате;	техниках декоративно-прикладного искусства; <ul style="list-style-type: none"> <li>подбирать и изготавливать изысканные украшения</li> </ul>	ках ЦДТ; работа над созданием выставочного и методического фонда; участие в научно-практических конференциях и конкурсах.
Пятый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>правила и приёмы стилизации в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>этапы работы по подготовке к участию в научно-практических конференциях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>изготавливать миниатюры</li> <li>воплощать собственные идеи в создании разнообразных композиций;</li> <li>изготавливать оригинальные подарки с символикой наступившего года;</li> <li>самостоятельно разрабатывать и изготавливать сувениры и сюжетно-тематические композиции</li> <li>грамотно защищать свои реферативные и творческие работы на ежегодных научно-практических конференциях.</li> </ul>	Проведение различных конкурсов внутри объединения; Промежуточных просмотров; Участие в отчётных выставках ЦДТ; работа над созданием выставочного и методического фонда; участие в научно-практических конференциях и конкурсах, выставках, ярмарках.

**Способы оценки качества реализации программы.** Основным показателем уровня качества знаний и умений учащихся является итоговая выставка детских работ, организуемая в конце учебного года.

После завершения каждого блока тем педагогом проводятся мини-выставки для просмотра и анализа всех выполненных работ. Учащимся даётся возможность сравнить, самостоятельно оценить свою работу, её результат, видеть достоинства и недостатки.

В учебном процессе оправдан опыт участия ребят в конкурсах различного вида, что является не только хорошим стимулом для учащихся, но и позволяет объективно оценивать итоги усвоения программы.

В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей учащихся, ребятам предлагается самим определить темы, разработать и представить рефераты и практические работы, как формы проектной и учебно-исследовательской деятельности, на различных конференциях по декоративно-прикладному творчеству.

На основании письма Минобразования России от 21.05.2001г. №511/13-13 выдаются свидетельства учащимся объединения о получении специальности «Изготовитель художественных изделий» (керамика, народная игрушка) с указанием проведённых часов (576 часов) по специализации.

### **Формы и сроки аттестации обучающихся.**

Основными формами аттестации учащихся являются участие их работ в мини-выставках и конкурсах в рамках объединения, в ежегодной отчётной выставке ЦДТ, а так же в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня.

Аттестация проходит два раза в год приурочена к окончаниям полугодий: первое полугодие – ноябрь-декабрь; второе – апрель- май.

## Оценка и контроль результатов усвоения программы.

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применить полученные знания на практике, так же в форме доклада или рассказа о выполняемой работе, её особенностях и исторических корнях (для народных промыслов).

Выполненные работы оцениваются по трём критериям на:

- «**отлично**» - работа выполнена аккуратно по всем правилам, слеплена и расписана с творческим подходом и фантазией; - «**удовлетворительно**» - работа выполнена с техническими неточностями и без фантазии, не достаточно аккуратно слеплена и расписана;
- «**неудовлетворительно**» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа вылеплена и расписана не аккуратно и небрежно.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН На 5 лет обучения

№	тема	1 г./ об.			2 г./ об.			3 г./ об.			4 г./ об.			5 г./ об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	3	3	-	3	3	-	3	3	-	3	3	-
2	Лепка модульной игрушки	32	16	16	6	2	4									
3	Роспись модульной игрушки	12	3	9	6	2	4									
4	Лепка по представлению	14	7	7	36	12	24	21	7	14						
5	Роспись лепки по представлению	12	4	8	21	5	16	12	3	9						
6	Лепка с образца	16	8	8	12	3	9	15	5	10	12	3	9			
7	Роспись лепки с образца	16	8	8	6	1	5	9	3	6	6	2	4			
8	Лепка на свободную тему	18	1	17	30	1	29	30	1	29	30	1	29	30	1	29
9	Роспись лепки на свободную тему	18	2	16	15	2	13	18	3	15	18	3	15	15	2	13
10	Лепка народных игрушек				30	10	20	33	11	22	36	12	24	36	12	24
11	Роспись народных игрушек				21	6	15	24	8	16	27	9	18	30	10	20
12	Рельеф				9	2	7	15	4	11	24	7	17	33	11	22
13	Ручная лепка сосудов				9	3	6	18	6	12	21	6	15	27	7	20
14	Роспись вылепленных сосудов				6	2	4	12	3	9	15	5	10	18	6	12
15	Лепка мелкой пластики										9	3	6	9	3	6
16	Роспись мелкой пластики										9	3	6	9	3	6
17	Заключительное занятие	2	2	-	3	3	-	3	3	-	3	3	-	3	3	-

18	Промежуточная аттестация	2	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-
	Всего часов	144	52	92	216	57	159	216	60	156	216	60	156	216	62	154

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для 1-го года обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-
2	Лепка модульной игрушки	32	16	16
3	Роспись модульной игрушки	12	3	9
4	Лепка по представлению	14	7	7
5	Роспись лепки по представлению	12	4	8
6	Лепка с образца	16	8	8
7	Роспись лепки с образца	16	8	8
8	Лепка на свободную тему	18	1	17
9	Роспись лепки на свободную тему	18	2	16
10	Заключительное занятие	2	2	-
11	Промежуточная аттестация	2	-	-
	Всего часов:	144	52	92

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для 1 – го года обучения

ТЕМА № 1. Вводное занятие / 2 часа./

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неё делают.

ТЕМА № 2. Лепка модульной игрушки. / 32 часа. /

Беседа по темам: Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества. Симметрия и асимметрия. Сочетание одного модуля разной величины. Трансформация одного модуля в другой: шар – овал; шар – "капелька"; "капелька" — "запятая"; шар – "колбаска"; "колбаска" — "пирожок". Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька". Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы. Определение и сохранение пропорций между составляющими игрушку деталями.

ТЕМА № 3. Роспись модульной игрушки. / 12 часов./

Беседа на тему: "Связь цвета и формы".

Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра – детская считалочка про радугу, теплохолодность. Знакомство с основным материалом, используе-

мым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение. Роспись готовых игрушек с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

ТЕМА № 4. Лепка по представлению. / 14 часов./

Беседа на тему: "Что такое лепка по представлению". Знакомство с азами композиции: с её основными законами; а также использование законов статики или динамики при выполнении фигуры, для большей достоверности передачи изображаемого объекта. Выполнение эскизов животных на бумаге – дома. Материал исполнения — акварель. Беседа об акварели, об особенностях работы этими красками. Лепка животных по эскизам. Выделение наиболее характерных признаков животного. Лепка из куска, от целого к частному. Завершающий этап работы — подведение итогов по данному заданию: выявление ошибок, неточностей в выполнении путём сравнения изготовленной игрушки с образцом, фотографией или макетом животного, выделение наиболее удачных работ.

ТЕМА № 5. Роспись лепки по представлению. / 12 часов./

Беседа на тему: "Значение окраски животных в природе". Правильная передача цвета в окраске животных. Характерные детали, отличающие животных. Роспись готовых игрушек с использованием наглядных пособий и образцов, а также эскизов выполненных самими учащимися.

ТЕМА № 6. Лепка с образца. / 16 часов./

Беседа на тему: "Истоки народных промыслов". Лепка по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение последних пяти лет. Знакомство учащихся с основными правилами работы с наглядными пособиями. Научить их правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

ТЕМА № 7. Роспись лепки с образца. / 16 часов./

Беседа на тему: "Цвет в народных игрушках". Особенности росписи в народных промыслах. Роспись по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение последних пяти лет. Знакомство учащихся с правилами работы с наглядными пособиями. Научить их гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи на игрушке, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать «наползания» одного элемента на другой.

ТЕМА № 8. Лепка на свободную тему. / 18 часов./

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены.

ТЕМА № 9. Роспись лепки на свободную тему. /18 часов./

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.

ТЕМА № 10. Заключительное занятие. / 2 часа./

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Центра Детского Творчества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для 2-го года обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-
2	Лепка модульной игрушки	6	2	4
3	Роспись модульной игрушки	6	2	4
4	Лепка по представлению	36	12	24
5	Роспись лепки по представлению	21	5	16
6	Лепка с образца	12	3	9
7	Роспись лепки с образца	6	1	5
8	Лепка на свободную тему	30	1	29
9	Роспись лепки на свободную тему	15	2	13
10	Лепка народных игрушек	30	10	20
11	Роспись народных игрушек	21	6	15
12	Рельеф	9	2	7
13	Ручная лепка сосудов	9	3	6
14	Роспись вылепленных сосудов	6	2	4
15	Заключительное занятие	3	3	-
16	Промежуточная аттестация	3	-	-
	Всего часов:	216	57	159

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для 2 – го года обучения.

ТЕМА № 1. Вводное занятие. / 3 часа./

Уточнение анкетных данных учащихся объединения. Отчёт о результатах работы объединения в прошлом учебном году. Ознакомление учащихся с планом и программой работы на второй год обучения, необходимыми материалами, с возможным изменением расписания работы объединения, с требованиями к посещающим объединение. Инструктаж по противопожарной безопасности и по технике безопасности труда.

ТЕМА № 2. Лепка модульной игрушки. / 6 часов./

Повторение тем пройденных в прошлом учебном году: Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества. Симметрия и асимметрия. Сочетание одного модуля разной величины. Трансформация одного модуля в другой: шар – овал; шар – "капелька"; "капелька" — "запятая"; шар – "колбаска"; "колбаска" — "пирожок". Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька". Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы. Определение и сохранение пропорций между составляющими игрушку деталями. (Выполняются игрушки более сложной формы и с большим количеством деталей, чем на первом году обучения).

ТЕМА № 3. Роспись модульной игрушки. / 6 часов./

Повторение тем пройденных в прошлом учебном году: "Связь цвета и формы". Повторение основ цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра — детская считалочка про радугу, теплохолодность. Знакомство с понятиями: цветовой тон, насыщенность и светлота. Знакомство с пространственными свойствами цвета. Повторение особенностей приготовления и хранения основного материала используемого в рос-

писи глиняных игрушек — гуаши. Знакомство с новым материалом для росписи темперой. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение и приёмы росписи. Роспись готовых игрушек с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

#### ТЕМА № 4. Лепка по представлению. / 36 часов./

Беседа на тему: "Что такое лепка по представлению". Повторение пройденного в прошлом году: азы композиции — её основные законы, применение законов статики или динамики при выполнении фигуры или формы, использование законов симметрии. Лепка из целого куска, лепка от целого к частному. Завершающий этап работы — отделка. Завершающее занятие: подведение итогов по конкретному заданию, выявление ошибок, неточностей в выполнении, путём сравнения выполненной игрушки с образцом, фотографией или макетом, выделение наиболее удачных работ.

##### 1. Розетка. Плинтик.

Беседа на тему: "Знакомство с начальным курсом скульптуры". Виды рельефа. Знакомство с композицией на плоскости, с её основными законами. Выполнение растительного орнамента на круглой форме — розета или на квадратной — плинтик. Беседа на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы".

##### 2. Декоративная ваза или подсвечник.

Беседа на тему: "Декоративная ваза или подсвечник и их утилитарное значение в быту". Симметрия и асимметрия в декоративных изделиях. Значимость лепнины и декоративных украшений при выполнении декоративных изделий.

##### 3. Мелкая пластика: бижутерия, знаки зодиака.

Беседа на тему: "Особенности выполнения миниатюрных форм и фигурок". Возможности глины в миниатюре. Применение глины разных видов. Беседа на тему: "Астрология в нашей жизни. Талисманы".

##### 4. Маска.

Беседа на тему: "Истоки возникновения. Ритуальный смысл. Виды и материалы исполнения". Эскизы будущей маски, выполненные дома в технике акварели или гуаши. Выполнение маски в материале по готовым эскизам. Украшение лепными деталями или путём тиснения.

#### ТЕМА № 5. Роспись лепки по представлению. / 21 час./

Беседа на тему: "Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Открытые и пастельные тона. Гармония цвета и формы". Роспись готовых работ с использованием наглядных пособий и образцов, а также эскизов выполненных самими учащимися.

##### 1. Роспись розеты и плинтика.

Беседа на тему: "Виды красящих материалов используемые для росписи готовых изделий". "Применение особенностей восприятия цветов для подчёркивания плановости в росписи декоративного рельефа".

##### 2. Роспись декоративной вазы или подсвечника.

Беседа на тему: "Значение цвета". Приёмы отделки изделий различными видами глазури. Приёмы имитации глазури цветными лаками. Способы приготовления цветных лаков. Роспись готовых работ цветными лаками или покрытие их глазурью.

##### 3. Роспись мелкой пластики: бижутерии и знаков зодиака.

Беседа на тему: "Роль цвета в украшениях". Роспись цветными ангобами, цветными лаками, покрытие изделий глазурью, выполнение имитации глазури.

##### 4. Роспись маски.

Беседа на тему: "Ритуальное значение цвета в маске. Особенности сочетания цветов". Роспись готовых работ по эскизам учащихся. Использование дополнительных украшений из различных материалов.

ТЕМА № 6. Лепка с образца. / 12 часов./

Лепка по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение последних пяти лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

ТЕМА № 7. Роспись лепки с образца. / 6 часов./

Роспись по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение последних пяти лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи на игрушке, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать «наползания» одного элемента на другой.

ТЕМА № 8. Лепка на свободную тему. / 30 часа./

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены.

ТЕМА № 9. Роспись лепки на свободную тему. /15 часов./

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.

ТЕМА № 10. Лепка народных игрушек. / 30 часов. /

Беседа на тему: "История возникновения промысла". Поочередно рассматривается каждый из народных промыслов России, например: дымковская игрушка, каргопольская, абашевская, калужская, чувашская и т. д. / Рассмотрение характерных особенностей, признаков и приёмов лепки данной игрушки. Основные сюжеты, используемые при лепке этих игрушек. Пропорции. Отсутствие или наличие лепных элементов украшения. Приёмы выполнения лепных украшений.

ТЕМА № 11. Роспись народных игрушек. / 21 час./

Как и в предыдущей теме поочередно рассматривается каждый из народных промыслов России, его характерные особенности, признаки и приёмы росписи. Основные цвета, орнаменты и мотивы, используемые в росписи различных народных промыслов. Основные материалы, используемые при росписи.

ТЕМА № 12. Рельеф. / 9 часов./

Продолжение беседы из темы № 4: "Знакомство с начальным курсом скульптуры. Виды рельефа". Знакомство с композицией на плоскости, с её основными законами. Выполнение орнамента на круглой форме – розета или на квадратной – плитник. Продолжение беседы на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы", с введением новых понятий о перспективе и более углубленным изучением пред-

мета. Выполнение рельефов по заранее разработанным эскизам. Вспомогательное оборудование и инструменты. Выделение первого плана за счёт детальной проработки, удаление заднего плана за счёт придельного обобщения. Передача фактуры предметов. Использование стилизации. Работы расписываются по желанию учащихся.

ТЕМА № 13. Ручная лепка сосудов. / 9 часов. /  
Приёмы изготовления сосудов. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов. Инструменты и приспособления. Декоративная отделка сосудов. Лепные узоры.

ТЕМА № 14. Роспись вылепленных сосудов. / 6 часов. /  
Продолжение беседы на тему: "Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Гармония цвета и формы". Приёмы отделки изделий различными видами глазури. Приёмы имитации глазури цветными лаками, а также способы приготовления цветных лаков. Роспись готовых работ красками или цветными ангобами, или покрытие их глазурью, или выполнение имитации глазури цветными лаками.

ТЕМА № 15. Заключительное занятие. / 3 часа. /  
Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Центра Детского Творчества. Обсуждение достигнутых результатов.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** Для 3-го года обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-
2	Лепка по представлению	21	7	14
3	Роспись лепки по представлению	12	3	9
4	Лепка с образца	15	5	10
5	Роспись лепки с образца	9	3	6
6	Лепка на свободную тему	30	1	29
7	Роспись лепки на свободную тему	18	3	15
8	Лепка народных игрушек	33	11	22
9	Роспись народных игрушек	24	8	16
10	Рельеф	15	4	11
11	Ручная лепка сосудов	18	6	12
12	Роспись вылепленных сосудов	12	3	9
13	Заключительное занятие	3	3	-
14	Промежуточная аттестация	3	-	-
	Всего часов:	216	60	156

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** для 3 – го года обучения.

ТЕМА № 1. Вводное занятие. / 3 часа. /  
Уточнение анкетных данных учащихся объединения. Отчёт о результатах работы объединения в прошлом учебном году. Ознакомление учащихся с планом и программой работы на третий год обучения, необходимыми материалами, с возможным



изменением расписания работы объединения, с требованиями к посещающим объединение. Инструктаж по противопожарной безопасности и по технике безопасности труда.

ТЕМА № 2. Лепка по представлению. / 21 час./

Повторение основных моментов беседы на тему: "Что такое лепка по представлению", / материал программы 2-го года обучения./ Углубленное изучение основ композиции: её основные законы; применение законов статики или динамики при выполнении фигуры или формы. Лепка из куска, от целого к частному. Завершающий этап работы – выявление ошибок, неточностей в выполнении, выделение наиболее удачных работ.

ТЕМА № 3. Роспись лепки по представлению. / 12 часов./

Повторение основных моментов беседы на тему: "Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Открытые и пастельные тона. Гармония цвета и формы", /материал программы 2 – го года обучения./ Роспись готовых работ с использованием наглядных пособий и образцов.

ТЕМА № 4. Лепка с образца. / 15 часов./

Лепка по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение последних пяти лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

ТЕМА № 5. Роспись лепки с образца. / 9 часов./

Роспись по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение последних пяти лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи на игрушке, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать наложения одного элемента на другой.

ТЕМА № 6. Лепка на свободную тему. / 30 часа./

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены.

ТЕМА № 7. Роспись лепки на свободную тему. /18 часов./

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.

ТЕМА № 8. Лепка народных игрушек. / 33 часа. /

Продолжение изучения различных народных промыслов, совершенствование и отработка уже полученных навыков и овладение новыми приёмами лепки игрушек. Беседа на тему: "История возникновения и развития промысла. Промысел вчера и сегодня – связь веков". /Поочередно рассматривается каждый из народных промыслов России, например: дымковская игрушка, каргопольская, абашевская, калужская, чувашская и т. д./ Детальное рассмотрение характерных особенностей, признаков и приёмов лепки данной игрушки. Основные сюжеты, используемые при лепке этих игрушек. Про-

порции. Отсутствие или наличие лепных элементов украшения. Приёмы выполнения лепных украшений. Разработка своих сюжетов и персонажей, выдержанных в традициях того или иного промысла.

ТЕМА № 9. Роспись народных игрушек. / 24 часа./

Как и в предыдущей теме идёт продолжение изучения различных промыслов, совершенствование и отработка уже полученных навыков и овладение новыми приёмами росписи игрушек. Также поочередно рассматривается каждый из народных промыслов России, его характерные особенности, признаки и приёмы его росписи. Основные цвета, орнаменты и мотивы, используемые в росписи того или иного промысла. Основные материалы, используемые при росписи. Роспись игрушек разработанными учащимися орнаментами и мотивами, но выдержанными в традициях того или иного промысла.

ТЕМА № 10. Рельеф. / 15 часов./

Повторение пройденного в прошлом учебном году, материала по начальному курсу скульптуры, по видам рельефа. Продолжение изучения основ композиции на плоскости, её основных законов. Знакомство с азами перспективы – наблюдательная перспектива и её применение в рельефе. Продолжение беседы на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы". Пропорции – необходимость сохранения пропорции при передаче объектов. Изучение пропорций изображаемых предметов. Выполнение несложной композиции вписанной в прямоугольник, квадрат или круг. Выполнение рельефов по заранее разработанным эскизам. Вспомогательное оборудование и инструменты. Выделение первого плана за счёт детальной проработки, удаление заднего плана за счёт придельного обобщения. Передача фактуры предметов. Использование стилизации. Работы расписываются по желанию учащихся.

ТЕМА № 11. Ручная лепка сосудов. / 18 часов. /

Приёмы изготовления сосудов. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов. Формовка на болванках. Лепка сосудов из пластин. Инструменты и приспособления. Декоративная отделка сосудов: тиснение и гравировка. Лепные узоры.

ТЕМА № 12. Роспись вылепленных сосудов. / 12 часов. /

Продолжение беседы на тему: "Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Гармония цвета и формы". Приёмы отделки изделий различными видами глазури. Приёмы имитации глазури цветными лаками, а также способы приготовления цветных лаков. Роспись готовых работ красками или цветными ангобами, или покрытие их глазурью, или выполнение имитации глазури цветными лаками.

ТЕМА № 13. Заключительное занятие. / 3 часа./

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Центра Детского Творчества. Обсуждение достигнутых результатов.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** Для 4-го года обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-
2	Лепка с образца	12	3	9
3	Роспись лепки с образца	6	2	4

4	Лепка на свободную тему	30	1	29
5	Роспись лепки на свободную тему	18	3	15
6	Лепка народных игрушек	36	12	24
7	Роспись народных игрушек	27	9	18
8	Рельеф	24	7	17
9	Ручная лепка сосудов	21	6	15
10	Роспись вылепленных сосудов	15	5	10
11	Лепка мелкой пластики	9	3	6
12	Роспись мелкой пластики	9	3	6
13	Заключительное занятие	3	3	-
14	Промежуточная аттестация	3	-	-
	Всего часов:	216	60	156

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ для 4 – го года обучения.

ТЕМА № 1. Вводное занятие. / 3 часа./

Уточнение анкетных данных учащихся объединения. Отчёт о результатах работы объединения в прошлом учебном году. Знакомление учащихся с планом и программой работы на четвёртый год обучения, необходимыми материалами, с возможным изменением расписания работы объединения, с требованиями к посещающим объединение. Инструктаж по противопожарной безопасности и по технике безопасности труда.

ТЕМА № 2. Лепка с образца. / 12 часов./

Лепка по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение последних пяти лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

ТЕМА № 3. Роспись лепки с образца. / 6 часов./

Роспись по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение последних пяти лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи на игрушке, выдерживая при этом пропорции каждого элемента в отдельности.

ТЕМА № 4. Лепка на свободную тему. / 30 часа /

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены.

ТЕМА № 5. Роспись лепки на свободную тему. /18 часов./

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.

ТЕМА № 6. Лепка народных игрушек. / 36 часов. /

Продолжение изучения различных народных промыслов, совершенствование уже полученных навыков и овладение новыми приёмами лепки игрушек. Беседа на тему: "История возникновения и развития промысла. Промысел вчера и сегодня --- связь веков". /Поочерёдно рассматривается каждый из народных промыслов России, например: дымковская игрушка, каргопольская, абашевская, калужская, чувашская и т. д./ Детальное рассмотрение характерных особенностей, признаков и приёмов лепки данной игрушки. Основные сюжеты, используемые при лепке этих игрушек. Пропорции. Отсутствие или наличие лепных элементов украшения. Приёмы выполнения лепных украшений. Разработка своих сюжетов и персонажей, выдержанных в традициях того или иного промысла.

ТЕМА № 7. Роспись народных игрушек. / 27 часов./

Как и в предыдущей теме идёт продолжение изучения различных промыслов, совершенствование и отработка уже полученных навыков и овладение новыми приёмами росписи игрушек. Также поочерёдно рассматривается каждый из народных промыслов России, его характерные особенности, признаки и приёмы его росписи. Основные цвета, орнаменты и мотивы, используемые в росписи того или иного промысла. Основные материалы, используемые при росписи. Роспись игрушек разработанными учащимися орнаментами и мотивами, но выдержанными в традициях того или иного промысла.

ТЕМА № 8. Рельеф. / 24 часа./

Повторение пройденного ранее материала по начальному курсу скульптуры, по видам рельефа. Продолжение изучения основ композиции на плоскости, её основных законов. Знакомство с законами перспективы, применение наблюдательной перспективы в рельефе. Продолжение беседы на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы". Пропорции – необходимость сохранения пропорции при передаче объектов. Изучение пропорций изображаемых предметов. Стилизация --- и её применение в рельефе. Выполнение рельефов по заранее разработанным эскизам. Вспомогательное оборудование и инструменты. Выделение первого плана за счёт детальной проработки, удаление заднего плана за счёт придельного обобщения. Передача фактуры предметов. Использование стилизации. Работы расписываются по желанию учащихся.

ТЕМА № 9. Ручная лепка сосудов. / 21 час. /

Приёмы изготовления сосудов. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов. Формовка на болванках. Лепка сосудов из пластин. Инструменты и приспособления. Декоративная отделка сосудов: тиснение и гравировка. Лепные узоры.

ТЕМА № 10. Роспись вылепленных сосудов. / 15 часов. /

Продолжение беседы на тему: "Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Гармония цвета и формы". Приёмы отделки изделий различными видами глазури. Приёмы имитации глазури цветными лаками, а также способы приготовления цветных лаков. Роспись готовых работ красками или цветными ангобами, или покрытие их глазурью, или выполнение имитации глазури цветными лаками.

ТЕМА № 11. Лепка мелкой пластики. / 9 часов./

Лепка мелкой пластики: бижутерии, знаков зодиака, миниатюрной скульптуры. Продолжение беседы на тему: "Особенности выполнения миниатюрных форм и фигурок". Возможности глины в миниатюре. Применение глины разных видов. Беседа на тему: "Астрология в нашей жизни. Талисманы". "Украшения на каждый день и к торжеству".

ТЕМА № 12. Роспись мелкой пластики. / 9 часов./  
 Роспись мелкой пластики: бижутерии и знаков зодиака. Продолжение беседы на тему: "Роль цвета в украшениях". Роспись различными красками и цветными ангобами, цветными лаками, покрытие изделий глазурью, выполнение имитации глазури.

ТЕМА № 13. Заключительное занятие. / 3 часа./  
 Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Центра Детского Творчества. Обсуждение достигнутых результатов

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** Для 5-го года обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-
2	Лепка на свободную тему	30	1	29
3	Роспись лепки на свободную тему	15	2	13
4	Лепка народных игрушек	36	12	24
5	Роспись народных игрушек	30	10	20
6	Рельеф	33	11	22
7	Ручная лепка сосудов	27	7	20
8	Роспись вылепленных сосудов	18	6	12
9	Лепка мелкой пластики	9	3	6
10	Роспись мелкой пластики	9	3	6
11	Заключительное занятие	3	3	-
12	Промежуточная аттестация	3	-	-
	Всего часов:	216	62	154

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** для 5 – го года обучения.

ТЕМА № 1. Вводное занятие. / 3 часа./  
 Уточнение анкетных данных учащихся объединения. Отчёт о результатах работы объединения в прошлом учебном году. Ознакомление учащихся с планом и программой работы на пятый год обучения, необходимыми материалами, с возможным изменением расписания работы объединения, с требованиями к посещающим объединение. Инструктаж по противопожарной безопасности и по технике безопасности труда.

ТЕМА № 2. Лепка на свободную тему. / 30 часов./  
 Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены.

- ТЕМА № 3. Роспись лепки на свободную тему. /15 часов./  
Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.
- ТЕМА № 4. Лепка народных игрушек. / 39 часов. /  
Продолжение изучения различных народных промыслов, совершенствование уже полученных навыков и овладение новыми приёмами лепки игрушек. Беседа на тему: "История возникновения и развития промысла. Промысел вчера и сегодня — связь веков". /Поочередно рассматривается каждый из народных промыслов России, например: дымковская игрушка, каргопольская, абашевская, калужская, чувашская и т. д./ Детальное рассмотрение характерных особенностей, признаков и приёмов лепки данной игрушки. Основные сюжеты, используемые при лепке этих игрушек. Пропорции. Отсутствие или наличие лепных элементов украшения. Приёмы выполнения лепных украшений. Разработка своих сюжетов и персонажей, выдержанных в традициях того или иного промысла.
- ТЕМА № 5. Роспись народных игрушек. / 30 часов./  
Как и в предыдущей теме идёт продолжение изучения различных промыслов, совершенствование и отработка уже полученных навыков и овладение новыми приёмами росписи игрушек. Также поочередно рассматривается каждый из народных промыслов России, его характерные особенности, признаки и приёмы его росписи. Основные цвета, орнаменты и мотивы, используемые в росписи того или иного промысла. Основные материалы, используемые при росписи. Роспись игрушек разработанными учащимися орнаментами и мотивами, но выдержанными в традициях того или иного промысла.
- ТЕМА № 6. Рельеф. / 33 часа./  
Повторение пройденного ранее материала по начальному курсу скульптуры, по видам рельефа. Продолжение изучения основ композиции на плоскости, её основных законов. Знакомство с законами перспективы, применение наблюдательной перспективы в рельефе. Продолжение беседы на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы". Пропорции – необходимость сохранения пропорции при передаче объектов. Изучение пропорций изображаемых предметов. Стилизация – и её применение в рельефе. Выполнение рельефов по заранее разработанным эскизам. Вспомогательное оборудование и инструменты. Выделение первого плана за счёт детальной проработки, удаление заднего плана за счёт придельного обобщения. Передача фактуры предметов. Использование стилизации. Работы расписываются по желанию учащихся.
- ТЕМА № 7. Ручная лепка сосудов. / 27 часов. /  
Приёмы изготовления сосудов. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов. Формовка на болванках. Лепка сосудов из пластин. Инструменты и приспособления. Декоративная отделка сосудов: тиснение и гравировка. Лепные узоры.
- ТЕМА № 8. Роспись вылепленных сосудов. / 18 часов. /  
Продолжение беседы на тему: "Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Гармония цвета и формы". Приёмы отделки изделий различными видами глазури. Приёмы имитации глазури цветными лаками, а также способы приготовления цветных лаков. Роспись готовых работ красками или цветными ангобами, или покрытие их глазурью, или выполнение имитации глазури цветными лаками.

ТЕМА № 9. Лепка мелкой пластики. / 9 часов./  
Лепка мелкой пластики: бижутерии, знаков зодиака, миниатюрной скульптуры. Продолжение беседы на тему: "Особенности выполнения миниатюрных форм и фигурок". Возможности глины в миниатюре. Применение глины разных видов. Беседа на тему: "Астрология в нашей жизни. Талисманы". "Украшения на каждый день и к торжеству".

ТЕМА № 10. Роспись мелкой пластики. / 9 часов./  
Роспись мелкой пластики: бижутерии и знаков зодиака. Продолжение беседы на тему: "Роль цвета в украшениях". Роспись различными красками и цветными ангобами, цветными лаками, покрытие изделий глазурью, выполнение имитации глазури.

ТЕМА № 11. Заключительное занятие. / 3 часа./  
Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Центра Детского Творчества. Обсуждение достигнутых результатов.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение заданий от простого к сложному. Одновременно учитываются индивидуальные особенности детей, подбор учебного материала проводится в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников. При реализации программы используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), а так же и их сочетания. Так каждое занятие перед практической работой сопровождается беседой, цель которой не только разъяснение задания, но и вовлечение ребят в диалог, в соучастие происходящих событий, в налаживание психологического контакта, а также создание непринуждённой творческой атмосферы. Кроме этого часто используется рассказ, который сопровождает как новые темы, так и демонстрации различных образцов, репродукций, схем и т.д. Основная часть времени отведённого на темы – это практическая работа. Практические занятия проводятся в форме лепки, росписи, работы с гипсовыми формами, занятий – викторин, игр, экскурсий, конкурсов. В течении всего учебного года ребята постепенно по ходу занятий осваивают приёмы лепки, изучают основные свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластики, солёного теста), отрабатывают технику лепки. Все сведения учащиеся получают непосредственно в процессе практической работы над изделием, на каждом занятии эти знания пополняются и совершенствуются.

Одним из важных моментов обучения является работа по образцу. В работе, как над лепкой, так и над росписью сначала ребятам предлагается повторить формы или росписи несложных образцов. Что позволяет обучать их наиболее простым и эффективным приёмам лепки или росписи. Ведь зачастую сама форма игрушки или несложная как в композиционном, так и в цветовом решении роспись ставит их в тупик, независимо от возраста. Приобретённый ими в предыдущее время опыт рисования на плоскости подводит даже аккуратных и внимательных детей, они просто не привыкли или даже никогда не работали с объёмом. Не привыкли они в процессе работы как бы видеть всю игрушку целиком, например, это ведёт в росписи барышень к потере симметрии в орнаменте, "наползании" одного элемента росписи на другой, и т.д., что портит работу и придаёт ей неряшливый вид.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Список использованной литературы.**

- Сиденко А.С. Как создать авторскую педагогическую разработку. – М., 2000.  
Образовательные программы дополнительного образования детей (выпуск 1 и 2). Ред. Клёнова Н.В. - М., 2006  
Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. - М., 1990.  
Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М., 1991.  
Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1985.  
Чаянова Г.Н. Папье-маше. – М., 2007  
Альбом. Чувашское народное искусство. – Ч., 1981  
Никитин Г.А., Крюкова Т.А. Чувашское народное изобразительное искусство. – Ч., 1960  
Рубцова Е.С. Фантазии из глины. – М., 2007  
Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987  
Косарева А.В. Искусство медали. – М., 1977  
Миловский А.С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами.- М.: Мысль. 1994  
Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. –Л.: Художник РСФСР. 1986.  
Каталог. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Составитель – Григорьева Н.С. – Л. Отделение «Искусство»-1987. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999  
Богуславская И.Я. Дымковская Игрушка. – Л.: Художник РСФСР. 1988

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся.**

- Морган Стейси Научитесь лепить подарки. – Мн., 2003.  
Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. – Мн., 2002.  
Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. автора. – М.: Дет. лит., 1986.



## СОДЕРЖАНИЕ:

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- Актуальность программы.
- Особенности программы.
- Нормативно-правовая база.
- Цель программы
- Задачи
- Возраст учащихся и сроки реализации программы
- Календарный учебный график
- Режим занятий в объединении
- Направления программы
- Психологическая поддержка программы
- Пути реализации и формы организации педагогического процесса.
- Условия реализации программы.
- Прогнозируемые результаты реализации программы
- Способы оценки качества реализации программы

### **2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**(по годам обучения)

### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список использованной литературы